LA MEJOR REVISTA DEL CINEMA—PUBLICADA EN HOLLYWOOD

Cinelandia

TOMO—VI—No. 11 JUAN J. MORENO, Director NOVIEMBRE, 1932

Aquí vemos a Harold Lloyd y Constance Cummings en una escena de la película "Movie Crazy," producida por Lloyd. En ella se relatan las aventuras de un joven que intenta lo imposible por llegar a ser actor del cinema.

En nuestra próxima edición . . .

¿Es Greta orgullosa—o indiferente? Marcelo Alfonso nos da su opinión sobre este discutido asunto, basándola sobre sus observaciones de mucho tiempo.

Lorenzo Martínez nos habla del choque de dos estrellas conocidas que por poco resulta en una catástrofe interastral pero que no llegó la sangre al río, y Escobar nos habla del nuevo Gary Cooper, un individuo en nada parecido al que Hollywood conocía antes de su viaje por Europa y Africa.

¿Sabe Ud. los apodos cariñosos de los astros y estrellas? Juan de la Serna nos da una lista de todos ellos, y Bustamante nos desmiente con hechos, que nadie es profeta en su tierra.

ARTICULOS Y ENTREVISTAS

Estrellas que un día brillaron . . . . . por Jorge Juan Crespo 8
Don Juan vuelve por lana . . . . . por Lorenzo Martínez 9
Matrimonios a la Hollywood . . . . . por Virginia Lane 12
El signo de la cruz . . . . . por Marcelo Alfonso 16
El triunfo de Anita Page . . . . . por José Quiroz Bustamante 18
Las reinas de la pantalla . . . . . por J. Sánchez Escobar 20
Mickey Mouse . . . . . por Carlos F. Borcoque 22
La trágica boda de Jean Harlow . . . . . por Juan de la Serna 24
Mojica . . . . . por Joaquin de la Horia 33
Marlene protege a su hija . . . . . por J. Sánchez Escobar 34
Colleen Moore vuelve a la pantalla . . . . . por Lorenzo Martínez 35
Una estrella en gestación . . . . . por Het Manheim 38

DEPARTAMENTOS ESPECIALES

Lo que hacen las estrellas 3
Los astros en casa—en la playa 4
Un dólar por carta 6
Cinelándicas . . . . . por Juan J. Moreno 7
Chismes y cuentos . . . . . por Galo Pando 10
Revista de cintas . . . . . por E. L. Espectador 14
Modas de Cinelandia 36
Correo de Hollywood 38

GALERIA DE RETRATOS

Jean Harlow 25
Fredric March 26
Clara Bow 27
Frances Dee 28
Lupita Tovar 29
Janet Gaynor 30
Clive Brook 31
José Mojica 32

PORTADA—MICKEY MOUSE—POR WALT DISNEY
Dibujos a pluma por Salvador J. Moreno

Reg. U. S. Patent Office
Member of the Audit Bureau of Circulations

JOHN P. CLARKE, Gerente SALVADOR MORENO, Director Artístico

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecho para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la subscripción de doce números. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," November, 1932. Published monthly, Vol. 6. No. 11. Business Office, 309 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, $1.50 a year. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

Lo que hacen las estrellas

La bellísima Gloria Stuart, joven actriz del elenco Universal, quien acaba de aparecer en un rol importante en el film "Old Dark House," y otro no menos atractivo en "Air mail," ambas películas de ese estudio.

ANDRE, GWILI—filma **Mysteries of the French Police**—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
ARLEN, RICHARD—filma **Hot Saturday**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
ARMSTRONG, ROBERT—filma **Kong**—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
ASTOR, MARY—filma **Those We Love**—Tiffany Studios, 4516 Sunset Blvd., Hollywood, Calif.
ASTHER, NILS—filma **Bitter Tea of General Yen**—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.
AYRES, LEW—filma **Okay, America**—Universal Studios ,Universal City, Calif.

* * *

BANKHEAD, TALLULAH—terminó **The Devil and the Deep**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
BICKFORD, CHARLES—filma **The Last Man**—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.
BARRYMORE, JOHN—filma **Rasputin**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
BARRYMORE, LIONEL—filma **Rasputin**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
BAXTER, WARNER—filma **Six Hours to Live**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
BEERY, WALLACE—filma **Flesh**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
BENNETT, CONSTANCE—terminó **Two Against the World**—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
BENNETT, JOAN—filma **Wild Girl**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
BOLES, JOHN—filma **Six Hours to Live**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
BOW, CLARA—filma **Call Her Savage**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
BRENT, GEORGE—terminó **They Call It Sin**—First National Studios, Burbank, Calif.
BROOK, CLIVE—filma **The Night of June 13th**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

* * *

CHATTERTON, RUTH—terminó **The Crash**—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
CHEVALIER, MAURICE—terminó **Love Me Tonight**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
COHAN, GEORGE M.—filma **The Phantom President**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
COLBERT, CLAUDETTE—filma **The Sign of the Cross**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
COOPER, GARY—filma **A Farewell to Arms**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
COOPER, JACKIE—filma **Father and Sons**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
CORTEZ, RICARDO—filma **The Phantom of Crestwood**—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
CRAWFORD, JOAN—terminó **Rain**—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

* * *

DANIELS, BEBE—filma **Silver Dollar**—First National Studios, Burbank, Calif.
DAVIES, MARION—terminó **Blondie of the Follies**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
DAVIS, BETTE—filma **20,000 Years at Sing Sing**—First National Studios, Burbank, Calif.
DIETRICH, MARLENE—filma **Blonde Venus**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
DIX, RICHARD—filma **The Conquerors**—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
DOVE, BILLIE—terminó **Blondie of the Follies**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
DUNN, JAMES—filma **Walking Down Broadway**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
DUNNE, IRENE—terminó **Thirteen Women**—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
DVORAK, ANN—terminó **Three On a Match**—First National Studios, Burbank, Calif.

* * *

EILERS, SALLY—filma **Hat-Check Girl**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
EVANS, MADGE—filma **The New Yorker**—United Artists Studios, 1401 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

* * *

FAIRBANKS, DOUGLAS, JR.—terminó **Son of Russia**—First National Studios, Burbank, Calif.
FARRELL, CHARLES—filma **Wild Girl**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
FOSTER, NORMAN—filma **All The Evidence**—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
FOX, SIDNEY—filma **Once In a Lifetime**—Universal City, Calif.
FRANCIS, KAY—filma **The Honest Finder**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

Escriban a sus estrellas favoritas a las direcciones de los estudios que aparecen en esta sección.

GABLE, CLARK—filma **No Bed of Her Own**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
GAYNOR, JANET—filma **Tess of the Storm Country**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
GILBERT, JOHN—terminó **Downstairs**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

* * *

HARDING, ANN—filma **The Conquerors**—Pathé Studios, Culver City, Calif.
HARLOW, JEAN—su última película, **Red-Headed Woman**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
HAYES, HELEN—filma **A Farewell to Arms**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
HOLT, JACK—filma **Polo**—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.
HOPKINS, MIRIAM—filma **No Bed Of Her Own**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
HOWARD, LESLIE—filma **The Animal Kingdom**—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

* * *

JOHANN, ZITA—filma **Laughing Boy**—Universal Studios, Universal City, Calif.
JONES, BUCK—terminó **White Eagle**—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.
JORDAN, DOROTHY—filma **70,000 Witnesses**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

* * *

KEATON, BUSTER—terminó **Speak Easily**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
KIBEE, GUY—terminó **Son of Russia**—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

* * *

LANDI, ELISSA—filma **The Sign of the Cross**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

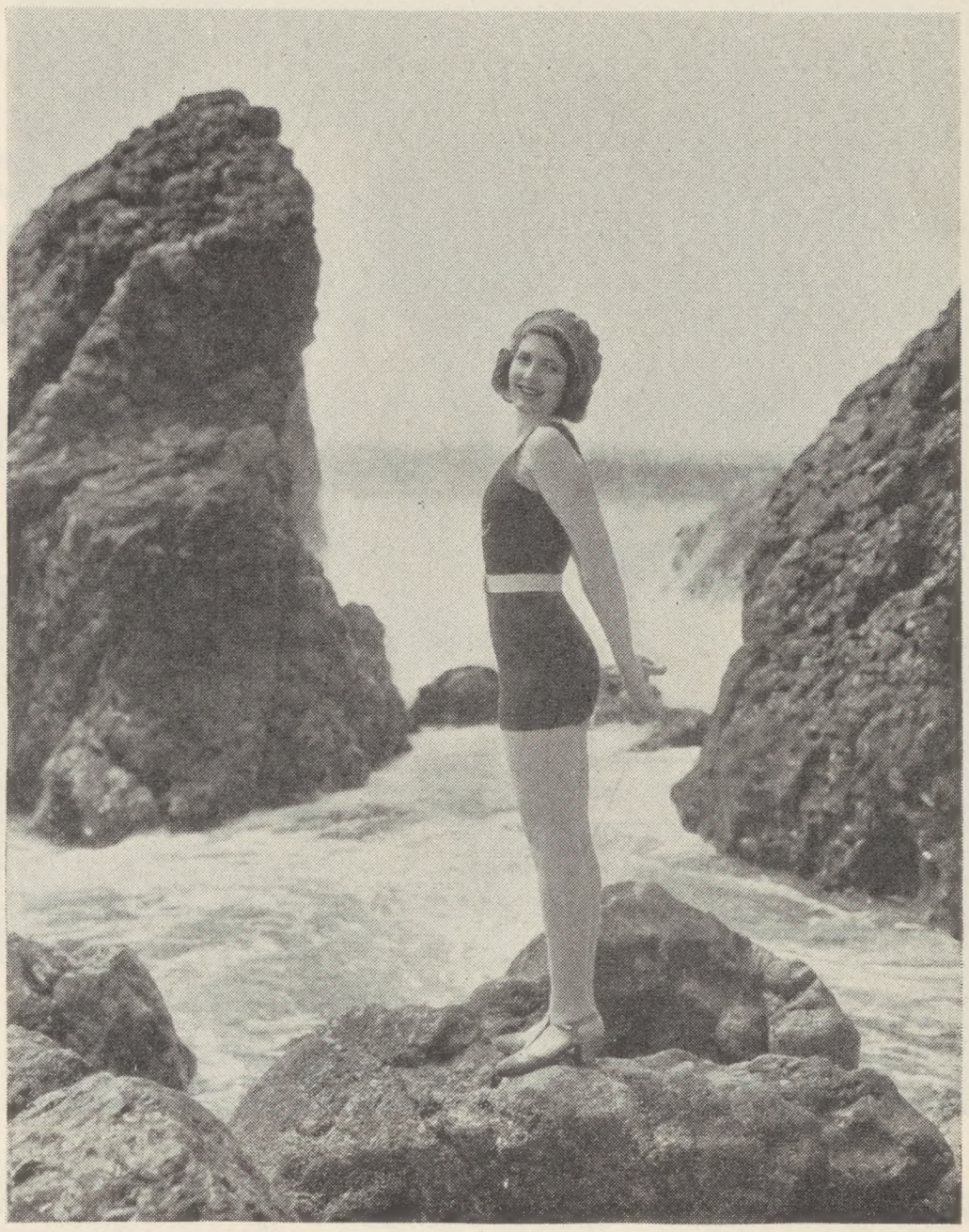
(va a la página 56)

LOS ASTROS EN CASA

Arriba de todo vemos a Lew Ayres, joven y popular astro cinemático del elenco Universal, en los momentos que se sienta a desayunarse, en la modesta casa que comparte con su esposa Lola Lane. Debajo de esta foto está la de Karen Morley, a quien vemos en el patio de su casa estilo californiano. Karen es una de las jóvenes artistas más ocupadas del estudio Metro-Goldwyn-Mayer, y acaba de filmar "The Washington Masquerade."

Frances Dee es una de las artistas más populares y queridas en los estudios Paramount, donde está contratada. Aquí la vemos, con la sonrisa que la ha hecho famosa, en los momentos en que ayuda, o trata de ayudar a su mamá, a preparar la merienda. A la izquierda podemos ver la foto preferida de la linda actriz Helen Twelvetrees. Acaba de adquirir un cachorro terrier y aquí la vemos acariciándolo como si fuera su posesión más apreciada.

A la derecha vemos la efigie en perfil de Merna Kennedy secándose al sol después de una inmersión en las aguas del Pacífico. Abajo vemos a un par de jóvenes actrices muy populares en la playa Malibú. Frances Dee y Judith Wood tomando la vida con gran calma, bajo un gigantesco parasol.



Abajo vemos una foto tomada en la playa Malibú en ocasión de la visita del team germánico durante la Olimpiada. Si nos fijamos cuidadosamente podemos reconocer en primer término a varias luminarias cineláncicas. En el centro Sari Maritza, Ernst Lubitsch y Jeanette MacDonald (con sombrero). También en primera fila, Dorothy Jordan y Helen Meyers.

EN LA PLAYA

UN DOLAR POR CARTA

CINELANDIA pagará un dolar por cada carta interesante que publiquemos. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, director, CINELANDIA, 1031 South Broadway, Los Angeles, California, Estados Unidos de América. No olvide darnos su nombre y dirección.

María Alba, quien acaba de interpretar el papel de primera dama en la película "Mr. Robinson Crusoe," de Douglas Fairbanks, padre. María hace el papel de linda nativa de los mares del sur.

PUBLICIDAD

SAN JUAN, PUERTO RICO—La publicidad es un factor muy importante en la carrera de un artista. Con inteligente acierto muchos se sirven de ella para sostener el interés del público fijo en su desarrollo artístico, pero los más son victimas de una publicidad mal entendida. Prueba de ello lo son Greta Garbo y Clara Bow.

La Garbo se sostendrá por mucho tiempo en primera fila. No es precisamente su labor en el cine lo que la hace interesante y buscada. Es su enigmática personalidad. El mistero de que ha sabido rodearse. A pesar de ser la mujer más fotografiada, sobre la que más se ha escrito, continúa siendo un enigma para el mundo y hasta para Hollywood mismo. Y es que Greta ha sabido sostener corrido el velo de su vida íntima.

Clara Bow, en cambio, ha sido victima de una publicidad malsana. Mostróse al mundo tal cual era . . . muy pecadora y muy humana. Al humanizarse nuestros ídolos pierden su pedestal y resbalan y Clara ha visto cómo se extinguen una a una las luces de su fama.

Pepita Cobian Aparicio.

QUIERE PELICULAS ESPAÑOLAS

SANTO DOMINGO, REPUBLICA DOMINICANA—He leído con gran sentimiento que no se producirán más películas en español y creo que sería un gran error, pues en ese caso el público no acudiría al teatro ya que las únicas películas en inglés que llaman la atención son las operetas y algunas comedias musicales.

Hay películas en español magníficas, y en cuanto a los artistas, los hay que como el famoso tenor Don José Mojica, en poco tiempo se ha convertido en favorito y goza de más popularidad que muchos veteranos de la pantalla.

Aquí en Santo Domingo, Mojica es el ídolo de las mujeres; igualmente pasa en Cuba y Puerto Rico y en su *tournee* por estas tierras, recibió miles de demostraciones de simpatía y admiración y arrastró multitudes ansiosas de conocerlo. La noche de su concierto en el teatro "Rialto," tuvieron que establecer un servicio especial de policía para poder contener el enorme gentío que se estacionó en la puerta del teatro para verlo entrar.

Edmund Lowe y Adrienne Ames en una escena de la película "Guilty as Hell," de Paramount, en la que actua también el veterano actor Victor McLaglen.

Llegó José Bohr después de Mojica y ¡cuán diferente la acogida!—a pesar de que tiene muchas admiradoras, no causó la excitación que nos dominaba por ver a un artista de una personalidad tan extraordinaria. Mojica, cuando canta, hace soñar . . .

Carmencita L. García.

LAS PELICULAS PARAMOUNT

CARTAGO, COSTA RICA—Es verdaderamente deplorable que una casa productora de películas, tan acreditada como la Paramount nos presente mamarrachos del calibre de "La fiesta del diablo." ¡Qué actuación más detestable, qué ademanes más forzados! ¡qué pésima dirección! A tal extremo llegó, que en las partes más dramáticas, el público reía a mandíbula batiente. Y digamos de paso que no era culpa del argumento, pues éste se prestaba para hacer una magnífica comedia dramática.

Para terminar envío un agudo y prolongado silbido a "La fiesta del diablo," que repercutirá por dondequiera que la cinta se exhiba.

Antonio Willis Q.

LA CAUSA DEL FRACASO DE LAS HISPANO-PARLANTES

LAS PALMAS, ISLAS CANARIAS, ESPAÑA—Los directores extranjeros lo achacan a la falta de buenos artistas de habla castellana, y los artistas, a su vez, lo achacan a la sumisión que se les impone ante un director norteamericano y un argumento insulo. Si bien los primeros no dejan de acertar en parte con sus opiniones, los segundos han estado más acertados; pues si entre los artistas castellanos se hallan muy pecos de gran realce, también es verdad que los directores norteamericanos no tienen el suficiente conocimiento necesario de las costumbres de nuestras tierras para la buena dirección de una película hispano-parlante.

Creen los directores que las damas españoles pasean por la calle de Alcalá, de Madrid, con mantilla y una terrible navaja prendida de la media color de rosa y no hay cabaret de España que nos presenten, donde no haya mujeres sin la típica mantilla. En fin, nos adaptan argumentos poco compatibles con las costumbres de nuestros países.

José Mireles Rodríguez.

(va a la página 55)

LA MEJOR REVISTA DEL CINEMA—PUBLICADA EN HOLLYWOOD

Cinelandia

NOVIEMBRE, 1932

CINELANDICAS

Por
JUAN J. MORENO, Director

LA pantalla recibe constantemente una buena dosis de crítica relativa a sus faltas y pecados contra la "moral" y si nos detenemos un instante a reflexionar, no podemos dejar de admitir que mucha de esta crítica es inmerecida e injusta.

Comparemos este arte-industria con sus correligionarios y competidores, el teatro, la literatura popular, la publicidad comercial y la fina línea divisoria entre el arte y la pornografía que existe en la pintura, y descubriremos que la pantalla es la más pura y modesta de todas las artes, sin excepción.

Tampoco debemos olvidar que la concepción de lo que constituye la buena moral es cuestión de costumbre y cambia contínuamente con los años. Lo mismo que una bañista "vestida" a la moda de 1932 hubiera sido conducida a la cárcel si se hubiera atrevido a presentarse así ataviada en las playas en 1900, la presente generación se conduce abiertamente en materias sexuales en una forma que hubiera causado escándalo hace treinta años. Lo que no quiere decir que sea menos moral que la previa generación. Simplemente que es menos hipócrita.

Los tiempos cambian, aunque no siempre nos damos cuenta de ello, y es entonces cuando sentimos que la moral anda por los suelos, cuando lo que pasa es que no cambiamos nosotros. La pantalla para sobrevivir tiene que cambiar también con los tiempos y presentar la vida tal como es en la actualidad. De lo contrario la construcción sería falsa y no podría convencer a nadie de su sinceridad.

La humanidad ha crecido y el cine, si quiere existir, tiene por fuerza que crecer con ella, sin olvidar sin embargo que hay un punto intermedio entre lo romántico y lo vulgar que no es otra cosa que el buen gusto.

HACE poco una de las revistas cinemáticas que se publican para los exhibidores de este país, llevó a cabo una encuesta entre los críticos de diarios y revistas, con objeto de conocer sus diversas opiniones sobre distintos asuntos relativos al cine.

Se hicieron DIEZ preguntas.

La PRIMERA: ¿En su opinión, cual es el elemento más importante en la producción de películas—los actores, el director o el argumento?

45% de las respuestas escogen al director, 30% al argumento, y 25% a los artistas.

Al considerar esta preponderancia de votos en favor del director, los críticos admiten que la atracción de los nombres estelares es innegablemente importante; otros alegan que el trabajo de éstos no brillaría sin contar con buenos argumentos, y la mayoría declara que ni los artistas ni el argumento pueden formar una buena película sin un buen director.

Pregunta No. 2. ¿Cree Ud. que el público está interesado en películas silentes?

La respuesta fué enfática. 96% No, y 4% Si. Pero todos concuerdan en que el público está hastiado de exceso de diálogo y demanda más hechos que palabras.

Pregunta No. 3. ¿Es su opinión que la mayoría de los argumentos de los films actuales son demasiado modernos? 64% No, y 36% sí. La mayoría cree que el mundo ha avanzado y demanda pensamientos avanzados.

Pregunta No. 4. ¿Son los anuncios de teatro inclinados a exagerar las cualidades de los films? 89% dijeron que Sí, y 11% que No. Estos últimos aseguran que la gente es tan tonta que merece ser engañada, pero la mayoría denuncia la exageración que hoy existe en el anuncio de films.

Pregunta No. 5. ¿Cuantas películas *(va a la página 52)*

Aunque la mayoría de las estrellas no saben español, a muchas de ellas les gusta ojear "Cinelandia," y todas concuerdan en que es una de las revistas más importantes. Aquí la vemos en manos de Nancy Carroll.

Estrellas que un día brillaron

El autor del artículo ¿Se acuerdan de ellos?, que apareció en la edición anterior, sigue dándonos noticias de los artistas de la pantalla que un día fueran favoritos del público.

POR JORGE JUAN CRESPO

CUMPLIENDO lo que prometimos en la edición pasada, continuamos aquí el recordatorio de las estrellas que bien podíamos calificar de fugaces, por la rapidez con que se esfuman del cielo cinemático hollywoodense, muchas veces en pleno fulgor, sin dejar rastro alguno, y otras después de una corta opacidad en el brillo de su fama.

Cuantas veces la tragedia es la causa que nos priva de seguir viendo en la pantalla una estrellita en desarrollo. Por ejemplo, Martha Mansfield, muchacha de gran porvenir en el cine, murió quemada en una escena al aire libre. Su vestido se le prendió con alguna chispa y no se pudo apagarlo a tiempo.

No pocas veces se habrán preguntado los admiradores de Percy Marmont si este veterano ha muerto o vive quizá en medio de triste miseria. Pero nada de eso. Percy, muy conocido por los papeles de héroes ingleses que desempeñaba, está ahora en Inglaterra viviendo en sus posesiones de Surrey, con una buena suma en el banco, producto de sus actividades en Hollywood. Suele tomar parte en películas inglesas cuando está de humor para ello.

Nadie ha olvidado el nombre de Mae Marsh a pesar de ser cosa del pasado. Se hizo popular en las películas de Griffith. Hace poco salió Mae de su retiro voluntario de señora de Luis Arms para desempeñar el papel de madre en la película "Over the Hills." La razón para ello es que sus propios hijos querían verla en la pantalla. Quizá repita este "capricho."

Un sinnúmero de las artistas que vemos en la pantalla comenzaron su carrera artística en el teatro. Hubieran quedado para siempre desconocidas para nuestros públicos si no hubiera sido por la invasión de las parlantes.

Entre las "estrellas que un día brillaron" podemos recordar las cuatro que aquí vemos. De izquierda a derecha, Blanche McHaffey, Molly O'Day, Marilyn Miller y Jack Mulhall. Los dos últimos nombrados fueron astros de primer orden y parece que fué ayer cuando los vimos en el apogeo de su gloria.

Vivian Martin es una de ellas, solamente que su estancia en Hollywood no duró largo tiempo y decidió regresar al teatro donde ha tenido mejor éxito.

La bonita y popular Shirley Mason, hermana de Viola Dana, otra antigua conocida nuestra, se encuentra casada con un señor Sidney Lanfield. Tienen una hijita llamada Sheila. Los planes de Shirley para el futuro en lo que se refiere al cine, son indefinidos.

Otro que alcanzó gran popularidad en su época fué Frank Mayo. ¿Quién no recuerda aunque sea el nombre de Frank Mayo? Pues bien, Frank casó con Dagmar la hija del gran pianista Godowsky, y de la cual está *(va a la página 39)*

• Don Juan vuelve por lana

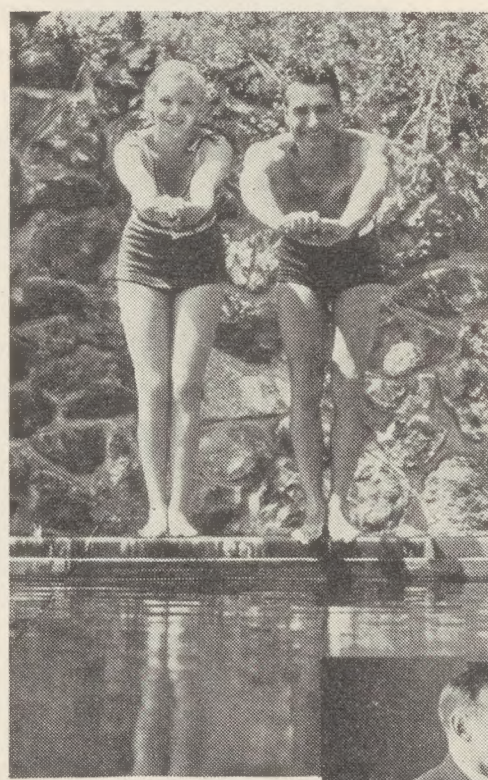
POR

LORENZO MARTINEZ

CUANDO se anunció que John Gilbert se casaba otra vez, todo el mundo sonrió. Se trataba sin duda de algún ardid de publicidad. La gente se había acostumbrado a oir a cada rato historias amorosas sobre Jack y una más así, sin conocer más detalles, casi caía en la indiferencia de todos. Pocos dieron crédito a la verdad, poco ruido se hizo alrededor del suceso.

Pero John Gilbert, aun cuando ya no figure en el mismo lugar que antaño, siempre conserva la aureola de buen mozo, de amador irresistible, de cuyas cualidades dió prueba irrecusable en multitud de buenos films, antes de que un Clark Gable viniera a destronarle. De modo es que ha interesado de todas maneras el anuncio de su boda y algunas personas al darse cuenta del silencio que había alrededor del acontecimiento sospecharon que algo "raro" se escondía tras él.

Aquí vemos al amador irresistible, cuya larga carrera amorosa se ve ahora coronada por otro enlace, como si en su vida real tratara de competir con su vida romántica de la pantalla. En los corazones vemos a Virginia Bruce, su última esposa, detrás Ina Claire, Leatrice Joy. Su primer esposa fué Olivia Burwell. En el centro vemos a John y Virginia en la alberca y abajo, una foto del casamiento de John con Ina Claire, su ex-esposa.



La encantadora Ina Claire fué la primera que desde Nueva York dió la primera noticia seria sobre esta novela amorosa de su ex-marido. Trataba precisamente de conseguir que John trabajara con ella en una presentación escénica en Broadway cuando se dió cuenta perfecta de que Virginia Bruce poseía ya el corazón del fogoso doncel. Y ello no le debe haber sido indiferente en absoluto pues a pesar de la separación creemos que no ha olvidado enteramente a su antiguo galán enamorado. . . .

Por otra parte, el propio John no negaba estar comprometido. Modestamente confesó a uno de nuestros amigos que no había hecho ningún ruido alrededor de ello "porque creía que a nadie le interesaría saberlo."

El matrimonio tuvo todos los ribetes de una pasión relámpago, de un amor a primera vista. Se conocieron un lunes por primera vez en su vida. El sábado siguiente de la misma semana ya estaban comprometidos formalmente a casarse. Dentro de las tres semanas subsiguientes ya Hollywood lo había comunicado al mundo que se interesa por todas las andanzas de sus ídolos cinemáticos.

Preguntada ella sobre lo que les había atraído de tal manera, dijo, con una sencillez divina: —Nos llevamos muy bien, nos completamos. Y cuando le preguntaron: —Bueno, pero ¿qué cualidad sobresaliente le ha *(va a la página 51)*

CHISMES Y CUENTOS

~ por GALO PANDO ~

A la izquierda vemos un grupo interesante compuesto de Gary Cooper, el director Frank Borzage, y la señora esposa de Hermodio Arias, Presidente de la República de Panamá, durante su visita al estudio.

ROSCOE ARBUCKLE, el gordinflón cuya vida alegre y despreocupada fué causa de su desaparición de la pantalla hace diez años, vuelve a trabajar en el cine. Roscoe está filmando ahora una comedia en dos rollos en los estudios Vitaphone de Brooklyn. Su última esposa, Addie McPhail, actuará junto a él de primera dama.

LA EXHIBICION de dibujos animados del ratoncito Mickey han resultado tan ventajosas en el Japón, que una empresa de aquel país se prepara a producir cintas de esta clase. La primera se titulará "La fuerza y las mujeres reinan el mundo."

EN UNA LUJOSA mansión de Nueva York se encuentra una sirvienta que está segura que Mary Pickford es un angel venido del cielo. Cuentan los que vieron la escena que esta sirvienta, en el acto de servir el té a un cuarteto que jugaba al *bridge,* y entre los cuales se encontraba Mary, accidentalmente virtió el contenido de una taza del caliente líquido sobre la espalda de la refulgente estrella.

Lo natural es que Mary hubiera pegado un salto. Pero en vez de esto, con la mayor sangre fría, permaneció inmutable bajo la inesperada ducha ardiente y con un gesto pidió a sus compañeros que pasaran por alto el incidente.

¿Perdió su colocación la descuidada muchacha? Nada de eso. Al día siguiente recibió una foto de Mary con la siguiente inscripción: "No se preocupe, la cosa no tiene importancia."

CUANDO NOS HABIAMOS acostumbrado a ver a Marlene Dietrich en "Shanghai Express" con sus bellas piernas al cubierto, y no sabíamos qué pensar de esta extraña innovación, somos, deslumbrados por la extraordinaria e ilimitada exhibición de esos famosos miembros en la película "Blonde Venus," su más reciente.

En una escena Marlene usa un vestido (?) que es hecho de una malla finísima de oro y que, aunque es de cuello alto sólo cae un poco más abajo de la cintura.

Una tarde, recientemente, durante la filmación de "Blonde Venus," Marlene apareció así vestida en el restaurant del estudio a la hora del almuerzo, y por poco se inicia una catástrofe. Más de cincuenta hombrazos de pelo en pecho, gente acostumbrada a lo más extraordinario que su vida cinesca les ofrece, se desmayaron ante el espectáculo que la divina estrella los espetó a quema ropa.

AUNQUE no nos importa un comino, y no tiene gran importancia el asunto, vamos a insistir que el mono de Gary Cooper se llama "Toluca," tal como apareció en estas columnas en el

CINELANDIA de septiembre y no "Tallullah" como nos llaman la atención al hecho algunos lectores.

Lo que pasó fué esto: el chimpancé fué bautizado "Tallullah" por Gary Cooper, pero el Departamento de Publicidad pensó que esta coincidencia o lo que fuere, no era justa ni a Tallullah Bankhead, la actriz, ni al mono, y se efectuó el cambio mencionado.

NINGUN OTRO SUCESO cinelándico tiene en estos momentos la importancia que tiene la trágica muerte de Paul Bern, el esposo de Jean Harlow, la estrella de M-G-M. El misterio que envuelve la muerte violenta de este reciencasado de dos meses, es una fuente prolífica de rumores y más rumores.

Como otros sucesos de igual naturaleza que en la historia de Hollywood amenazaron dañar el "buen nombre" de la industria-arte, este suicidio ha sido tratado con un misterio impenetrable por la policía y el personal del estudio.

No hay duda que la esposa y los amigos de Bern podrían, si quisieran, explicar mucho que nunca saldrá a luz.

Otro misterio cinelándico que nunca será descubierto. El "buen nombre" de la pantalla lo prohibe.

TANTO SE HA dicho y redicho de que Joan Crawford imita a Garbo en todo y por todo, que el otro día cuando la encontramos en el Boulevard le preguntamos si era cierto. Ahora bien, este es un asunto muy serio con Joan y la descarga de negativas que nos dió casi nos tira al suelo.

Una foto interesante de los dos hijitos de Chaplin, quienes, a no ser por la oposición de su famoso padre, hubieran ingresado al cine contratados por la Fox.

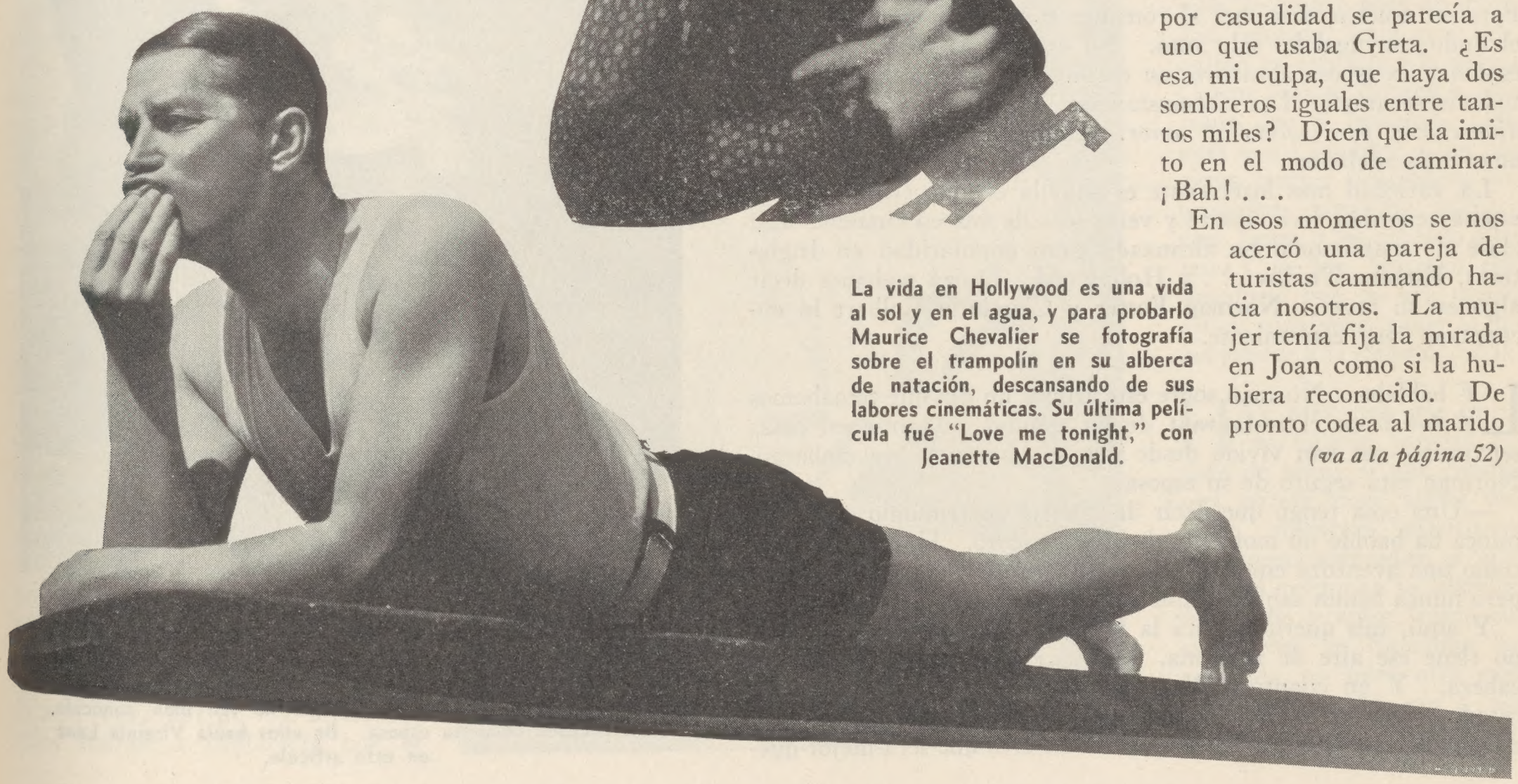
Una pose de Marlene Dietrich en "Blonde Venus," de Paramount, en cuya película vemos a la egregia artista alemana demostrar una vez más sus dotes artísticas.

Nunca habíamos visto a Joan tan excitada. ¡Imitar a Garbo ella! Lo que pasó fué que un día mencionó el hecho de que admiraba a Greta y eso fué suficiente para que un entrometido reporter publicara que ella la imitaba en todo.

—Dicen que me peino como ella, ¡mentira! Yo me peinaba así antes que Garbo lo hiciera. Ultimamente tuve un sombrero que por casualidad se parecía a uno que usaba Greta. ¿Es esa mi culpa, que haya dos sombreros iguales entre tantos miles? Dicen que la imito en el modo de caminar. ¡Bah! . . .

En esos momentos se nos acercó una pareja de turistas caminando hacia nosotros. La mujer tenía fija la mirada en Joan como si la hubiera reconocido. De pronto codea al marido

(va a la página 52)



La vida en Hollywood es una vida al sol y en el agua, y para probarlo Maurice Chevalier se fotografía sobre el trampolín en su alberca de natación, descansando de sus labores cinemáticas. Su última película fué "Love me tonight," con Jeanette MacDonald.

Matrimonios

Según la autora de este artículo, Hollywood ha establecido una nueva moda en matrimonios, y el lema es: "cómo ser felices sin vivir juntos."

¿ES "romance" sólo una palabra, un mito, al que cantaron por generaciones los poetas? Hollywood dice que sí existe—solamente que con aspecto moderno.

Me explicaré: el romance culmina en matrimonio y el matrimonio encuentra salida por las puertas de una corte de divorcios. Pero en muchas ocasiones el romance continua aún después que el nudo conyugal ha sido roto. No es nada raro ver a un ex-esposo y ex-esposa abrazarse en cariñoso abrazo declarando que todavía se aman. Las circumstancias, dicen, los separaron. *Se divorciaron para salvar su amor.* Hablaremos de esa clase de amor más adelante.

La variedad más interesante es aquella en que el esposo y la esposa acuerdan vivir aparte y verse sólo de vez en cuando. Esa clase de matrimonio ha alcanzado gran popularidad en Inglaterra, Estados Unidos . . . y Hollywood. Quizá podemos decir algo en su favor. Norman Foster y Claudette Colbert lo encuentran muy conveniente.

LE hablaba a Norman sobre este asunto un día que tomábamos el *lunch* en el restaurant de un estudio. Mantienen casas separadas—así han vivido desde que se casaron y, sin embargo, Norman está seguro de su esposa.

—Una cosa tengo que decir de nuestro matrimonio, y es que nunca ha habido un momento de aburrimiento. Ha sido siempre como una aventura emocionante. Nos hemos divertido mucho—pero nunca hemos sabido lo qué sucedería después . . .

Y aquí, mis queridas, está la respuesta de por qué Claudette no tiene ese aire de matrona, de mujer casada que ha sentado cabeza. Y en cuanto a Norman nadie le creería un hombre casado. No tiene esa expresión del "conquistado" que a las claras parece decir "bueno-muchachos-creo-que-será-mejor-que-regrese-a-casa," expresión que de vez en cuando podemos ver aun en el mismo John Barrymore. Creo que por esto al menos deben Claudette y Norman felicitarse. Quiere decir que sus cinco años de vida matrimonial han sido una continua aventura llena de incidentes emocionantes menos la monotonía que invariablemente acompaña al matrimonio. Y esto es a lo que lo llamo un record en estos tiempos modernos.

ME supongo yo que no había en Nueva York otro par de chicos más románticos e idealistas que nosotros—dijo Norman muy serio mientras le hacía los honores a una rebanada de pan tostado. —Estábamos dispuestos y listos para casarnos con todo el estilo de nuestros antepasados. Fueron sólo las cir-

En esta página vemos a una pareja de casados a la Hollywood. Arriba, la esposa, Claudette Colbert, en una escena del film "El signo de la cruz," del director Cecil B. de Mille, del estudio Paramount. Abajo, el marido, Norman Foster, actor del cinema, aunque no tan bien conocido ni ocupado como su esposa. De ellos habla Virginia Lane en este artículo.

a la HOLLYWOOD

POR VIRGINIA LANE

A la derecha vemos a Ann Harding, cuyo divorcio de su marido Harry Bannister fué causado por el hecho de ser ella más popular que él. Centro, izquierda, Miriam Hopkins, cuya actuación en "Sin cama propia," de Paramount, ha sido un éxito. Abajo, Kay Francis de Warner Brothers, cuyo último film fué "One Way Passage."

cunstancias las que modernizaron nuestro matrimonio.

Se enamoraron durante los primeros ensayos de "The Barker," la pieza teatral que para ellos estará siempre llena de recuerdos. No hubo pasado mucho tiempo después que comenzó la representación de la obra en un teatro de Broadway cuando tomaron un *taxi,* fueron al Juzgado, y se hicieron obsequio de su vida el uno al otro. Les pareció prudente guardar su matrimonio en secreto por algún tiempo. Claudette siguió viviendo con su madre, mientras Norman seguía cocinando su desayuno de huevos tibios en su apartamento de soltero, a unas cuantas cuadras de distancia de la casa de Claudette. Los dos estaban en camino a la fama. Ansiosos, entusiastas, y locamente enamorados.

"The Barker" se representó en Nueva York por un año antes que ellos fueran a Inglaterra con la compañía. Para ellos fué un año de luna de miel. Se robaban momentos en los que se veían entre los bastidores . . . y su secreto se puso de manifiesto ante los ojos de otros miembros de la compañía.

—Así será siempre con nosotros —se decían alegremente—Representaremos siempre en las mismas piezas teatrales.—Pero los malos de los productores no lo veían de igual modo. Los separaron. Norman y Claudette quisieron reponer las horas perdidas cuando trabajaban en diferentes teatros tomando una misma casa. PERO recuerden que Norman había estado viviendo como soltero por mucho tiempo. Así es que a pesar de todo había comenzado a apreciar ciertas ventajas de este matrimonio que no está precisamente unido "a piedra y mezcla" con el "candado" que hace a otras parejas absolutamente inseparables. Por ejemplo: él estaba acostumbrado a que después de la representación se iba a pasar el rato al mal ventilado cuarto-vestidor de George M. Cohan, donde se reunían varios otros con el objeto de charlar. Muchas veces estas sesiones—puramente masculinas—duraban hasta las seis de la mañana.

¿Y qué mujer hay que crea que la conversación masculina sea tan interesante hasta el grado de que el esposo no venga a casa en toda la noche? ¡El mismo y grandioso Mr. Cohan, después de quince años de felicidad conyugal tenía gran dificultad en explicar a la señora Cohan porqué llegaba a casa junto con el lechero! Después que Claudette hubo por algún tiempo estacionado sus pequeños zapatitos número tres, junto a los número once letra C de Mr. Norman, éste descubrió que no era menos difícil convencerla que lo era convencer a la señora Cohan.

HAY otra cosa que quizá no habrán ustedes dejado de notar es que cuando una pareja tiene algún disgusto mientras mantienen residencias separadas, es muy sencillo terminar la disputa. El dueño y señor, como curiosamente lo llamaban los antiguos, no tiene otra cosa que decir: —Me voy a casa ahora *(va a la página 49)*

REVISTA DE CINTAS

"GUILTY AS HELL"

Dos antiguos compañeros del film guerrero "El precio de la Gloria" vuelven a juntarse. Esta vez vemos a Victor McLaglen y Edmund Lowe en un film Paramount, en los papeles de detective y periodista respectivamente. Es una película que mantiene el interés del espectador, de principio a fin y representa el tipo de film que ha hecho al cine el espectáculo más popular de los tiempos modernos. Los dos amigos están interesados en descubrir el asesino de una mujer ,y como siempre, su rivalidad resulta entretenida. El hecho de que el espectador se halla en el secreto, aumenta su interés en los esfuerzos de los dos amigos rivales.

"SKYSCRAPER SOULS"

En este film volvemos a ver al actor Warren William, quien ha probado ser uno de los más notables reclutas de la presente temporada. Rodeado de un elenco en el que se encuentran Maureen O'Sullivan, Anita Page, Norman Foster, Jean Hersholt, George Barbier, Wallace Ford, y otros bien conocidos, William vuelve a darnos una nueva película tan interesante como sus anteriores. "Skyscraper" significa rascacielos y es en esa vida agitada de la gran metropolis neoyorquina donde se desarrolla este drama de grandes riquezas y de aventuras citadinas. El tema describe el deseo loco de todo ciudadano, rico o pobre. de acumular todo el oro posible, como si esto fuera el colmo de la felicidad.

UN VISTAZO A LA RECIENTE PRODUCCION

"THE FIRST YEAR"

Esta comedia de la Fox, con Charles Farrell y Janet Gaynor en los papeles principales, trata de mostrarnos que el "primer año" de casamiento es el más peligroso para los recién casados. Pero en mi concepto, lo único que parece demostrar es que Janet no queda a la altura de las interpretaciones que la hicieran famosa en los tiempos de las mudas. Por otra parte, Farrell está completamente posesionado de su papel de marido y es el que más se destaca en un reparto de artistas mediocres. A decir verdad, la culpa es del argumento que es esencialmente una pieza de teatro. Todo se vuelve diálogo y "closeups," y acaba por cansar.

"CROONER"

Otra comedia basada en esa plaga de "cantaores" de radio que en *sotto voce* infestan el eter con canciones lagrimosas. Una sátira del tipo que Rudy Vallee ha hecho famoso y que ha servido, según se dice, de modelo para este argumento. Aquí vemos a un muchacho que descubre que su voz posee un tono que hace estremecer de emoción a sus oyentes femeninas por radio, quienes lo persiguen con sus atenciones. Más tarde lo vemos rico, famoso, e intolerablemente egoísta, tratando con desprecio a los mismos que antes le ayudaran a escalar las alturas de la fama. Después lo vemos llegar a la inevitable caída, cuando lo vemos solo y abandonado.

"ROAR OF THE DRAGON"

Este drama de la empresa R. K. O. presenta a Richard Dix en el papel de capitán de un vapor de río en China. El argumento es de lo más inverosímil que darse puede y solamente una concurrencia poco exigente habrá de quedar satisfecha con el desarrollo de la trama. Dix y otro marino esperan en un villorrio chino a que la máquina de su vapor sea compuesta. Una pandilla de bandidos ataca el pueblo y llega al hotel donde los dos blancos están barricados con una ametralladora. Gwili André concubina del jefe de la banda se enamora de Dix, y él la protege con gran peligro personal. Lo más inverosímil es el escape del triunvirato. Arline Judge, Edward Everett Horton, Zasu Pitts.

"DOCTOR X"

Película de los estudios First National, con Lionel Atwill, Fay Wray, y Lee Tracy en los roles principales. Este es uno de los mejores dramas policiacos que hemos visto en mucho tiempo. Está hecho en colores y el misterio, que es su principal atracción, mantiene una acción constante y ofrece un desarrollo lógico en contraste con otros de un absurdo palpable. Un doctor, director de una clínica importante, ofrece a la policía el descubrir a los autores de unos crímenes, si le dan cuarenta y ocho horas y no intervienen para nada. Los crímenes son sin duda obra de un cirujano experto con alma de asesino. El desenlace es emocionante en extremo.

"BIRD OF PARADISE"

Otra película de Dolores del Río en el papel de nativa de las Islas Marquesas. El rol de galán lo desempeña Joel McCrea y el film es producto de la casa R. K. O. Esta es otra de esas obras sacadas del teatro que no deja de tener cierto aspecto romántico, pero demasiado usado para resultar interesante. Joel es un joven rico, cansado de la vida moderna, que se enamora de una "princesa" nativa y a riesgo de perder su vida, se la lleva a una isla desierta. Allí lo sorprenden un día los vasallos de la "princesa" y se la llevan. Cuando él los persigue y trata de salvar a la joven, que va a ser sacrificada por su pecado, los nativos lo capturan y lo van a sacrificar a él también.

"DEVIL AND THE DEEP"

La empresa Paramount nos presenta en este film a dos espléndidos artistas, Gary Cooper y Tallulah Bankhead en un melodrama más digno de las tablas que de la pantalla. Al parecer empezaron a hacer este film de la misma madera que otros muchos en que ha aparecido esta actriz; otro papel de esposa desatendida que busca consuelo en brazos de un amante. Pero en este film resulta que un actor casi desconocido, Charles Laughton, que hace de marido, nos da una sorprendente caracterización que hace olvidarnos de los gestos angustiosos de Tallulah y las tiernas miradas de Gary.

"MOVIE CRAZY"

Harold Lloyd con sus lentes históricos y con su perenne juventud vuelve a estar entre nosotros, bajo la bandera Paramount, en otra comedia digna sucesora de las que le han hecho famoso. Una de las cosas que más se destacan en este film es la preponderancia de escenas en que el diálogo brilla por su ausencia. El argumento nos presenta a Harold Lloyd en el papel de un joven que cree tener madera de estrella de cine. Un día recibe una llamada de un estudio para tomar una prueba fotográfica y el hecho de que él haya enviado previamente una foto de otro joven muy buen mozo, sólo sirve para complicar la trama.

L SIGNO

Según aseguran los que están haciendo este film, "El signo de la cruz" promete rivalizar con aquellos films monumentales de la era muda que hicieran famosos a Griffith, De Mille, y otros directores de igual calibre.

POR MARCELO ALFONSO

EL mago De Mille se prepara a hacer una gran película, al estilo de las que le han hecho famoso. Habrá trabajo para miles de "extras." Habrá motivo de conversación, de chismes, por espacio de algunos meses. El mundo estará ansioso esperando el "nuevo prodigio," y el mago director se rascará la calva en actitud estudiada de pensador profundo, y dirá:

—Ahí teneis una visión retrospectiva del mundo de hoy. Sustituid mis muñecos por personajes de hoy, y la película que os ofrezco podrá ser denominada con otro nombre más afín con las corrientes religiosas del día.

Pero De Mille no pronunciará estas últimas palabras porque De Mille cree que todavía es posible conmover a la humanidad recordando a Jesús, y ha inventado una reconstrucción aparatosa de la Roma de Nerón para hilvanar sobre ese canevá el paralelo que quiere establecer entre aquella época y la actual dejando, por supuesto, ver qué fin análogo espera a la humanidad del presente.

ES esta la primera obra sonora de gran importancia que dirija Cecil B. de Mille. Por espacio de tres años ha estado preparándola cuidadosamente, estudiando todos los detalles, acumulando datos, hasta recordando lo que se ha hecho en este asunto romano, como por ejemplo aquel "Quo Vadis" italiano, gloria del cine épico de hace años.

De Mille pretende no sólo hacer una obra de arte, sino dar a la humanidad una advertencia, hacerla meditar sobre la licencia y el lujo que ahora priva, que es análogo al que condujo a Roma a su destrucción y desmoronamiento. A propósito de eso declara que en el propio Hollywood hay tal boato y suntuosidad que las glorias de la Casa de Oro de Nerón palidecen por su insignificancia, al comparárselas. Sin embargo, no sólo en Hollywood ve él—y vemos todos naturalmente—ese derroche y ese lujo que ofende cuando otros carecen de los objetos más necesarios, sino en el resto del mundo.

—Cada vez que la humanidad ha tenido necesidad de un líder que la salve, éste ha nacido. Quien sabe si el arte del cine sea el llamado a llevar la "buena nueva" esta vez al mundo. Por lo menos éste es mi propósito—declara el ilustre director—. No son nuevas verdades las que el mundo necesita, sino recordar las viejas que todavía existen,

A la derecha vemos a Claudette Colbert, una de las artistas principales en la película "El signo de la cruz" de Paramount, en el papel de Salomé.

de la

En esta página vemos algunas de las escenas principales de la película "El signo de la cruz" con Frederic March y Elissa Landi en los roles más importantes. Esta película promete ser tan interesante como las que hicieran famoso a De Mille en tiempo de las mudas.

teresa, porque sea cual fuere la idea que suele presidir a sus películas el caso es que el eminente cineasta siempre ha dado al mundo espectáculos magníficos, a todo costo, sin reparar en gastos, salvando todos los obstáculos. De Mille es, en realidad, un estupendo organizador, y muy pocos han podido dirigir y coordinar como él grandes muchedumbres, a no ser los Eisenstein, los Pudovkin, etc. Estos últimos, sin embargo, te-

que todavía valen. La humanidad tiene necesidad de una saludable advertencia.

POR supuesto que "El signo de la cruz" va a ser una película-sermón a juzgar por las declaraciones de De Mille, quien recién llegado de Rusia ha visto más que nunca palpablemente el peligro que amenaza al mundo, si persiste esa desigualdad absurda de la distribución de las riquezas naturales que los bolshevistas creen poder resolver de un único modo y que él, cristiano antiguo, cree más factible resolver apelando a los métodos viejos de religiones inspiradas más o menos en la doctrina originada por los seguidores de Cristo. De Mille se ha distinguido siempre por su apego a la Iglesia, y es notorio que de su peculio ha construido un santuario para que en él se refugien y oficien los sacerdotes de todas las religiones.

De Mille es uno de los tipos más pintorescos de Hollywood. Su calva es célebre. Quizá a algunos parezca ridículo lo que dice, pero a todos les inníán como elementos a entusiastas masas de obreros perfectamente compenetrados, espontáneos, libres, conscientes de lo que estaban haciendo. De Mille tiene que habérselas con una multitud de gente con pretensiones, poco disciplinada y muy individualista, una muchedumbre de aristas, de actores . . .

—Después de las orgías de sangre—sigue diciendo De Mille—vienen siempre las orgías del placer y después el castigo, la decadencia, la destrucción. El mundo entero está loco. El vicio, la disipación, el lujo se han exacerbado sobre todo después de la gran guerra, exactamente como pasaba en el mundo antiguo después de las conquistas de pueblos más débiles. El fuego, la rebelión, la muerte, acabaron con el floreciente imperio Romano. Sobre sus pavesas se alzó un mundo nuevo, precisamente el de los perseguidos cristianos. Quien sabe qué vendrá después de que agonice la actual civilización capitalista.

DE MILLE exacerba sus severos juicios al tratar de Hollywood sobre todo. Ve en todas partes Nerones del mundo de las finanzas, sin entrañas, que no titubean en sacrificar a sus semejantes en su sed de poderío y de dinero. Ve en todas partes Popeas, voluptuosas, egoístas, duras, criminales, cuya única arma para todos los casos es su belleza física exaltada constantemente.

Y quiere que el mundo, y en particular los Estados Unidos, su patria, oiga la voz de alarma y al contemplar todo el proceso de la decadencia de Roma, tras *(va a la página 52)*

El triunfo de ANITA PAGE

POR JOSE QUIROZ BUSTAMANTE

Anita Page es bien conocida del público hispano y muy popular entre los aficionados del cinema. Ultimamente ha alcanzado un éxito notable en el film "Night Court" de Metro-Goldwyn-Mayer, actuando junto a Phillips Holmes y Walter Huston.

UNA de las nuestras vuelve a demostrar de lo que es capaz la famosa RAZA, no la raza de caracteres étnicos, que eso en realidad no debe contar, sino la raza de la tradición, la cultura, la ideología latinas. Anita Pomares es ahora la triunfadora, en toda la línea, sin titubeos, sin distingos, porque sí, porque se lo ha ganado en buena lid.

Anita Pomares no es otra que Anita Page, la rubia encantadora, medio latina, medio yanqui por su desenvoltura y fresca juventud, que tras años y años de paciente trabajo desempeñando pequeñas partes en las películas, ve sus esfuerzos, su fe, su constancia, coronados por el más franco y más sólido triunfo.

Un director yanqui—William Van Dyke—declara que el *misterio* de Hollywood ahora, no es lo que vaya a hacer o no la Garbo, sino lo que va a convertirse Anita Page después de su actuación soberbia, llena de dramaticidad, en la última película de M-G-M titulada "Night Court" en la que ha demostrado poseer todas las características de una consumada actriz dramática, desempeñando un papel digno de ella, en el que ha podido al fin revelarse de cuerpo entero.

El caso de esta chiquilla es digno de estudiarse. Siempre fué una paradoja en Hollywood. Bella, graciosa, soñadora, con un séquito de admiradores cercanos y lejanos como pocas vedettes del cine, sin embargo no ha podido aún conquistar la categoría de estrella. Pero esto mismo le ha servido, porque ha atesorado experiencia y saber, que son cosas que no se improvisan. Ahora al ceñir la corona del triunfo Anita sabe que será difícil que se la arrebaten porque sabrá defenderla a conciencia, porque sabe lo que debe hacer, y nada más. Es una profesional.

PARA explicar por qué Anita no llegó a la meta tan aprisa como muchas otras, la población cinematográfica ha hecho estas conjeturas:

1. Que Anita Page no era suficientemente ambiciosa.
2. Que era demasiado ambiciosa y que despertó celos en las estrellas del mismo estudio.
3. Que le faltaba emoción al interpretar sus papeles. Pero que el estudio "sabía" que era una estrella en potencia y por tanto la mantenía ligada a la organización, con un excelente contrato—aunque no contrato de estrella.
4. Que el que siempre estuviera acompañada de los papás Pomares era un obstáculo que la cohibía y era impedimento de su florescencia absoluta.
5. Que en realidad nadie se había interesado seriamente en impulsarla y hacerla subir, como hicieron en el caso de Joan Crawford.

Y otras más que no afectan en nada su reputación pero que le hacen aparecer como una "niña buena," con todo el aparejo de burletas y malicias que esa aureola lleva consigo.

Hasta tal punto que se ha llegado a decir que los únicos hombres del cine con los que ella puede salir sin ir acompañada de nadie son William Haines, Russell Gleason, y Ramon Novarro. Todo porque a Anita no le gusta ir a fiestas ni lleva la vida tumultuosa y agitada de algunos de los componentes de la colonia fílmica.

El triunfo de Anita Page no es una sorpresa para aquellos que conocen a esta joven artista. Es un triunfo bien merecido y le deseamos buena suerte.

SU padre es un ingeniero electricista. Cuando ella quiso entrar al cine—tenía entonces diez y siete años—sus padres la acompañaron a Hollywood. Pero cuando se dieron cuenta de los rumores ridículos que corrían respecto a su actitud con su hija, el padre regresó a donde vivía antes de ir a Hollywood y quedó solamente la madre. Nunca, contrariamente a lo que se dice, ha estorbado a su hija. Su única misión es una misión muy lógica y muy santa: vigilar que a su hija no *(va a la página 49)*

ANITA PAGE – M.G.M.

Las REINAS de la PANTALLA

POR J. SANCHEZ ESCOBAR

Entre las reinas de la pantalla figura por supuesto en primera fila Greta Garbo, cuyo último film "As you desire me," prueba que su popularidad no ha disminuido en nada.

ES difícil llegar a reina. Pero más difícil es conservar bien sobre las sienes la diadema real. En general es más árduo el conservar que el adquirir. Eso lo sabe todo el mundo porque es casi un axioma popular.

En el cine, como en otras actividades humanas, no hay excepciones a esa regla psicológica. Y así como las abejas, admirables ejemplos de laboriosidad y de sistematización del trabajo, tienen su reina o sea un ejemplar destinado, por educación y medio ambiente propicio, a dictar leyes y a aumentar la prolificación científica del enjambre, así Hollywood, semillero de estrellas, tiene entre ellas sus reinas, figuras que se destacan y son reconocidas como de primera magnitud entre los aficionados al cine. Actualmente una Greta Garbo, una Ruth Chatterton, una Janet Gaynor, una Constance Bennett, una Marlene Dietrich.

PUES bien, los tronos de estas soberanas de la pantalla están cimbrándose, ni más ni menos que si fueran soberanas de verdad, de esas que hasta hace poco reinaban en países de verdad, por obra y gracia del capricho de Dios, y que ya van cayendo en desuso.

¿Por qué? Sencillamente porque nuevas figuras femeninas van alzándose amenazadoras, inquietas, bellísimas, dotadas de gran talento, de gracia única, de osadía, de suerte . . .

En la M-G-M, por ejemplo, ha reinado hasta hace poco como reina absoluta, sin que nadie le disputase el cetro de la admiración popular, esa encantadora y sugestiva criatura que es Greta Garbo. Luis B. Mayer, uno de los funcionarios de esa organización decía ha poco: "No exagero al decir que nadie en la M-G-M sabe lo que va a hacer Greta Garbo en el futuro. Sobre sus planes ha guardado el más completo silencio." Esto sólo demuestra hasta qué punto Greta es una tirana en el "estudio." Y no digamos nada del pánico que tienen todos para pedirle una entrevista, o que acceda a que le tomen fotografías, etc., etc.

Otras tres reinas que disfrutan de los favores del público son, de izquierda a derecha, Ruth Chatterton, de Warner Brothers; Janet Gaynor, de la Fox; y Tallulah Bankhead, de la Paramount.

Greta se ha marchado. En silencio. Con la majestad de siempre. En vano le suplicaron que no lo hiciera, en vano rogaron . . . Su resolución era inquebrantable como la de las grandes emperatrices. Eso es lo que es ella. Emperatriz del

Este grupo de estrellas son verdaderas reinas del cinema y el mundo entero les rinde justo homenaje.

cine. ¿Por qué habrá decidido marcharse? Nadie lo sabe. Sólo se conjetura esto: que quizá ella se haya dado cuenta del creciente favor de Joan Crawford, que en "Grand Hotel" rivalizó con ella hasta el punto de casi arrebatarle los honores de la cinta, y quien ha llegado a un punto en que puede fácilmente arrebatarle la corona imperial que a ella le pertenece.

Greta prefiere retirarse antes de verse obligada a ceder su fama y su gloria en una derrota.

Ida la reina, en la M-G-M se disputan su puesto en primer lugar Norma Shearer y Joan Crawford, que tienen muchísimos partidarios. Dos películas decidirán tal vez de qué parte se inclina la victoria. Una es "Lluvia," en la que desempeña la parte principal Joan. La otra es "Strange Interlude," en la que el papel principal está confiado a la Shearer.

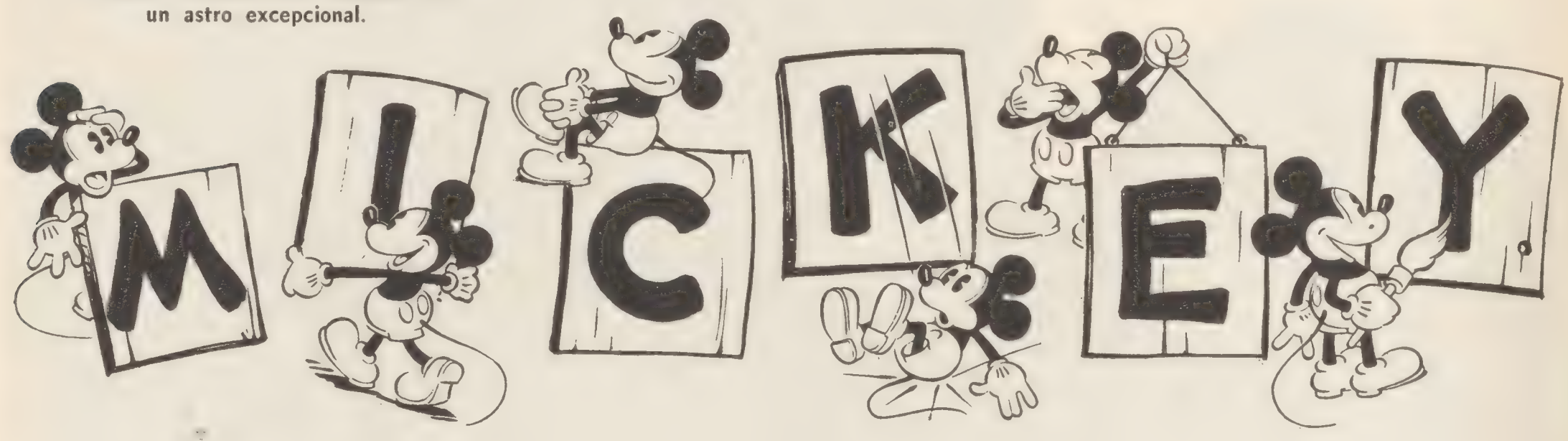
Norma tiene vara alta en el estudio. *(va a la página 48)*

Entre las favoritas de la pantalla contemporánea se encuentran estas cuatro cuyas fisonomías son bien conocidas de nuestros lectores. Sin embargo, las nombramos. Arriba, Joan Crawford, de M-G-M; Joan Bennett, de la Fox; Norma Shearer, de M-G-M; y Constance Bennett, de Radio Pictures.

Aquí presentamos al autor de Mickey y Minnie y padre de la idea que hasta hoy día le ha valido y le sigue valiendo una fortuna considerable. Walt Disney es artista en más de un sentido. Es un astro excepcional.

En una encuesta realizada últimamente en Europa, el ratoncito Mickey obtuvo el primer puesto derrotando a famosos astros y estrellas de la raza humana.

POR CARLOS F. BORCOSQUE



NO exige sueldo y no se le paga; no molesta ni se queja, ni protesta; no tiene arrebatos temperamentales ni caprichos; habla todos los idiomas, trabaja a todas horas y es, además, el más popular de los artistas de la pantalla en el mundo entero. He ahí la admirable creación que Walter Disney hizo al dar forma al ratoncito Mickey—el ratón Pérez en algunos de nuestros países—astro de tinta china y de pintura *gouache* que ha alcanzado una popularidad extraordinaria y merecida.

El ratoncito Mickey es una persona excelente. Vive feliz con su esposa, la pequeñita Minnie, en la imaginación y en el corazón de todo el personal de los estudios de Disney; no ha pensado en divorciarse jamás, ha honrado a todos los ratones del mundo al destacarse de entre todos ellos y llegar a astro cinesco, y ha ayudado a algunos a conseguir trabajo en el estudio, donde la consigna es no matar a los ratones de carne y hueso que pudiesen aparecer por los rincones del taller . . .

A creer a sus íntimos —entre los cuales está el gato Felix, que a pesar de ser su rival va algunas veces a almorzar con Mickey al estudio— éste último es un muchacho modesto, de origen humilde. Todas las ratas antepasadas de la familia de Mickey comieron queso ordinario y royeron maderas y trapos. Ninguna fué tonadillera, ni actriz dramática ni actor de carácter. La mamá de Mickey era una rata bastante bien educada, muy hábil para escapar de las trampas, que dió a su hijo una esmerada cultura. Y así fué como un buen día Walter Disney, que estaba muy pobre, tuvo la genial idea de hacer de Mickey, que estaba royendo la pata de una silla en la casa en que vivía el artista, un astro de la pantalla. Y lo consiguió en el corto espacio de tres años.

El ratoncito Mickey es hoy el astro de los astros. En un concurso nacional realizado en Austria, obtuvo el primer puesto, derrotando a los más famosos astros y estrellas, incluso a Emil Jannings. Muchos escritores y personajes han declarado la satisfacción inefable que les causa ver a Mickey sobre la pantalla. Es quizás el único artista universal: puede hablar cualquier idioma, y su creador, Walter Disney, cuya voz personifica al héroe cinesco, ha tenido la ingeniosa idea de agregarle sólo algunas frases de diálogo, comprensibles en cualquier país, aumentando así la internacionalidad de su pupilo.

¡EH MINNIE!

HACE pocos días Mickey cumplió tres años de existencia cinematográfica, celebrándose el acontecimiento con fiestas en los numerosos clubs infantiles establecidos en los Estados Unidos con el nombre del pequeño roedor y en los cuales hay más de 750,000 socios admiradores de aquel. Pero el triunfo más grande de su carrera ha sido pasar a pertenecer a la organización de Artistas Unidos, formando parte de ese modo del más selecto grupo de celebridades cinescas.

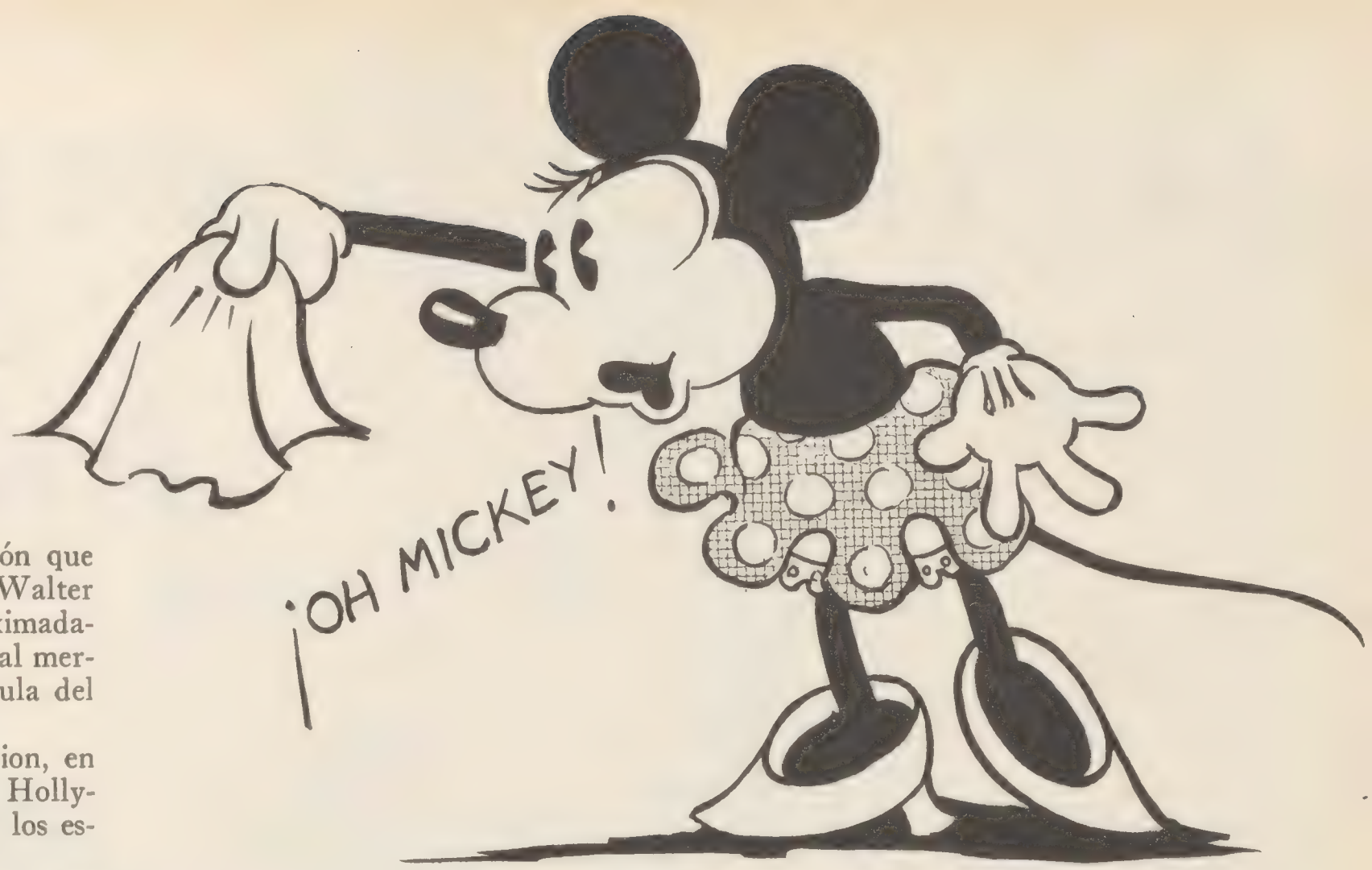
Los ratones de todo el mundo deben haber llorado de emoción . . .

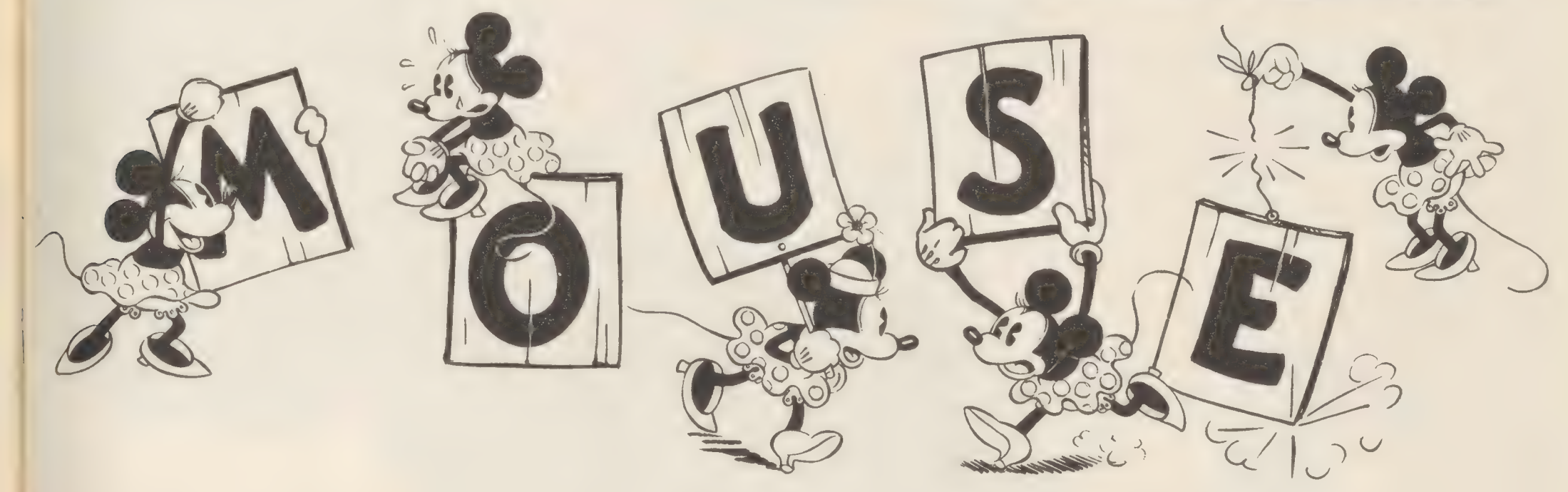
Veamos ahora cómo se realiza la ma-

ravillosa obra técnica y mecánica de animar sobre la pantalla, por medio de una interminable serie de dibujos, la figura del ratoncito Mickey y sus compañeros de aventuras.

DOS años debería trabajar consecutivamente un sólo individuo para producir suficiente número de dibujos como necesita una de las películas de aquel. Y es por eso que sólo la organización que hoy día tienen los estudios de Walter Disney permiten el que, aproximadamente cada cuatro semanas, salga al mercado una nueva e ingeniosa película del héroe roedor.

Situados en la Avenida Hyperion, en la aristocrática región que une a Hollywood con la ciudad de Glendale, los es-





tudios de Walter Disney, dedicados a la filmación de películas de dibujos animados, son los más modernos de la ciudad del cine. De estilo español, parecen más una castiza residencia que un taller comercial. En lo alto del hangar de filmación eleva su figura el ratón Mickey, y sobre un costado se abren las puertas de dos garages minúsculos que dan cabida a dos automóviles, minúsculos también, en cuyas portezuelas dice: "Coches privados de Mickey y de Minnie."

En el hall de entrada del estudio se exhiben al visitante, en amplias vitrinas, los muchos objetos que hoy día se fabrican en el mundo con la figura del pequeño ratón. Hay allí muestras de muñecas italianas, juguetes alemanes, naipes, cigarreras, pisa-papeles, libros de cuentos y para colorear, cuadros, juguetes mecánicos, etc. Son el total más de doscientos objetos patentados, cada uno de los cuales paga anualmente un subido derecho a Walter Disney por el uso del nombre del ratoncito Mickey, lo que significa una de las entradas más grandes del creador de aquel personaje, y lo que ha contribuído a que, en el corto espacio de tres años, haya reunido una no despreciable fortuna.

He aquí como se crea una comedia de Mickey.

Walter Disney es quien, personalmente, sugiere el tema de cada uno de los asuntos, ya sea inspirándose en una cinta de argumento que haya tenido gran éxito, o en un hecho político, artístico o deportivo de gran resonancia en el mundo. Hasta la fecha se ha evitado, como principio, los asuntos escabrosos y dudosos, habiéndose negado Mickey—según asegura Disney—a filmar una cinta cuyo protagonista era un ratón gangster de Chicago . . . Y fué esa la única vez en que el apacible Mickey demostró su temperamento.

Edificio de los estudios de Walter Disney en Hollywood donde se hacen las películas Mickey Mouse y Silly Sinphonies.

Elegida la idea básica, reúnense en las oficinas directivas los jefes de sección del estudio y los dibujantes principales llamados "animadores." Debo advertir que el taller posee un personal de más de ciento veinte personas. Los jefes de sección comprenden a los autoridades del departamento musical, sonido y fotografía, a más de los dibujantes ya mencionados. En esa reunión, que se prolonga por espacio de días y semanas, se desarrolla y discute el tema, y se sugieren los chistes, situaciones y detalles, apro- *(va a la página 41)*

LA TRAGICA BODA DE JEAN HARLOW

Casada apenas dos meses, el destino trágico le da un golpe tan certero como inmerecido a esta bella artista cuya carrera artística apenas empieza a revelar grandes promesas.

POR JUAN DE LA SERNA

APENAS estábamos acostumbrándonos a la idea de que Jean Harlow, la exquisita actriz del elenco M-G-M, se hubiese casado con Paul Bern, alto funcionario de ese estudio, nos llega la asombrosa noticia de la muerte del esposo en plena luna de miel.

Fué un acontecimiento que la rubia de platino se hubiese casado. ¿Cómo no? No solamente ha hecho célebre su exótica cabellera sino que tiene talento, juventud, y belleza, trinidad de cualidades que siempre han contribuído a hacer triunfar sobre todo en el teatro y en el cine, donde esas cualidades deben destacarse más que en ningún otro campo, por lo mismo que tienen que impresionar a un público que siempre demanda lo nuevo, lo atrevido, lo audaz.

LO más curioso es que Jean, que tiene veintiún años, esto es, que está en la flor de la juventud madura, no hubiera escogido para casarse a ningún mozalbete, sino a un hombre enteramente maduro. A Paul Bern, alto funcionario de la M-G-M, que tenía cuarenta y dos años de edad, a la hora de su boda y de su trágica muerte dos meses después.

Por supuesto que Hollywood se había llamado a sorpresa, no por lo extraño de la unión proyectada, sino que Bern había sido visto tantas veces en público con muchachas del cine, en funciones de gala, en noches de cabaret y en paseos, que parecía que esta nueva simpatía no iba a cuajar en algo más serio: en matrimonio. Pero los "hechos" desmintieron cualquier suposición.

La corte de Bern

(va a la página 44)

LUPITA TOVAR
UNIVERSAL

JANET GAYNOR

FOX

PARAMOUNT

CLIVE BROOK

• MOJICA •

Si la carrera operática de José Mojica le trajo gran fama, su carrera, apenas iniciada, en el cine le ha valido verdadera legión de admiradores de ambos sexos.

POR JOAQUIN DE LA HORIA

Don José Mojica, cuyos admiradores y admiradoras se cuentan por millares. Aquí lo vemos en dos poses recientes. En el círculo lo vemos haciendo uno de sus ejercicios favoritos, el remar en tierra seca, y abajo podemos admirar la casa estilo californiano que mantiene en Hollywood.

LOS artistas de cine podrían dividirse en dos categorías: aquellos que actúan como autómatas impulsados por un director, y aquellos otros que tienen personalidad propia y la exhiben. José Mojica pertenece a estos últimos. Cuando filmó la primera escena de su primera película, no era ya ni el aficionado deslumbrado por la magia de los estudios, ni el profesional que con experiencia escénica defiende lo que le falta de méritos. Era mucho más. Había sido un artista en la acepción creadora de la palabra, que había utilizado el escenario teatral y el canto para dar forma a sus ideales, y traía ya consigo un prestigio definido de ética artística.

De allí que triunfase desde el primer momento. La producción en castellano realizada en Hollywood en los últimos dos años, ha tenido todas las alternativas imaginables. Ha habido películas excelentes, buenas, y malas. Ha habido buenos y malos diálogos, buenos y malos directores, y los intérpretes—también buenos y malos—han sido como náufragos entregados a la tormenta de luchas, ignorancias y talentos en que se debatía la producción de cintas en nuestro idioma.

SALIR avante de ese maremágnum en el que se ahogó más de un talento artístico verdadero, era tarea difícil. Y José Mojica lo consiguió, obteniendo uno de los puestos más altos en el favor de nuestros públicos. Y tanto así, que al reanudarse las actividades ha sido el primero a quien se ha llamado, dándose el raro caso de que su labor en la pantalla haya satisfecho por igual a críticos y a muchedumbres, que es mucho decir, ya que significa la aprobación espiritual, y financiera, de su obra artística. *(va a la página 46)*

Con tanta publicidad que tuviera el secuestro del desgraciado hijito de los esposos Lindbergh, Marlene Dietrich ha rodeado a su hijita de precauciones contra similar atentado. Abajo la vemos en los jardines de su casa.

MARLENE protege a su hija

POR J. SANCHEZ ESCOBAR

QUE una madre proteja a su hija no tiene nada de particular. Es algo tan biológico, tan natural, que lo contrario resulta desconcertante. Marlene, madre—cosa que a muchos no se les puede pasar por la cabeza, pero que es verdad—no podría ser diferente del resto de las madres. Marlene por lo tanto protege a su hija.

¿De qué, ¿contra qué?

Apenas se puede concebir que una reina del cine como es ella, tenga que ponerse en guardia contra peligros que amenacen la calma de su hogar, en la persona más querida de su corazón: su hijita. Y sin embargo no son daños imaginarios, ni monstruos ni endriagos legendarios los que intentan abatirse sobre su felicidad actual para hacerla pedazos. Son peligros verdaderos.

ESA misma condición de mimada del público es responsable, hasta cierto punto, de lo que puede acontecerle. No ha podido sustraerse a los inconvenientes de una exagerada publicidad, y a la elevación vertiginosa con que fué exaltada a una posición envidiable. El resultado es que, actualmente, su vida no es vida. Suspira por lo que dejó en Europa y ha declarado que, tan pronto como termine su contrato en el próximo diciembre, se marchará a Europa y probablemente no regresará.

Detectives no la dejan ni a sol ni a sombra, le siguen todos sus pasos, la protegen en su casa, en el set, dondequiera que va. Razón para esto: que se ha visto envuelta en amenazas ella misma por parte de la esposa de von Sternberg, en líos del propio estudio, y sobre todo, en una red de terrorismo que gira alrededor de lo que le es más caro en el mundo: su niñita María.

CUANDO va al cine, por diversión, dos grandes limousines van raudas por el boulevard. En una de ellas cuatro detectives armados preceden el paso de la actriz y su hijita que ocupan el otro carro. Ni siquiera cuando está en el jardín de la casa de Beverly Hills se halla a cubierto del terror que se cierne sobre su cabeza. La han amenazado con secuestrarle a su hija . . . y ya sabe ella que los bandidos de esta tierra suelen cumplir lo que dicen. Dígalo si no el desgraciado caso del niño Lindbergh.

Si no fuera por la niña no tendrían que tomarse esas precauciones, pero Marlene tiene que estar siempre pendiente de la seguridad de su hijita. De ahí ese despliegue de fuerzas armadas que la acompañan a todas partes. Por supuesto que von Sternberg jamás la abandona. Va con ella a todas partes.

Ambos niegan que Marlene tenga planes de retirarse por completo del cine. —¡Qué absurdo!—dicen—Precisamente cuando Marlene está en el pináculo de su carrera, cuando *(va a la página 42)*

Después de una larga ausencia, vuelve esta pizpireta artista al cine. Colleen ha cambiado bastante y queda por ver si sus muchos admiradores aprobarán de su nueva personalidad.

POR

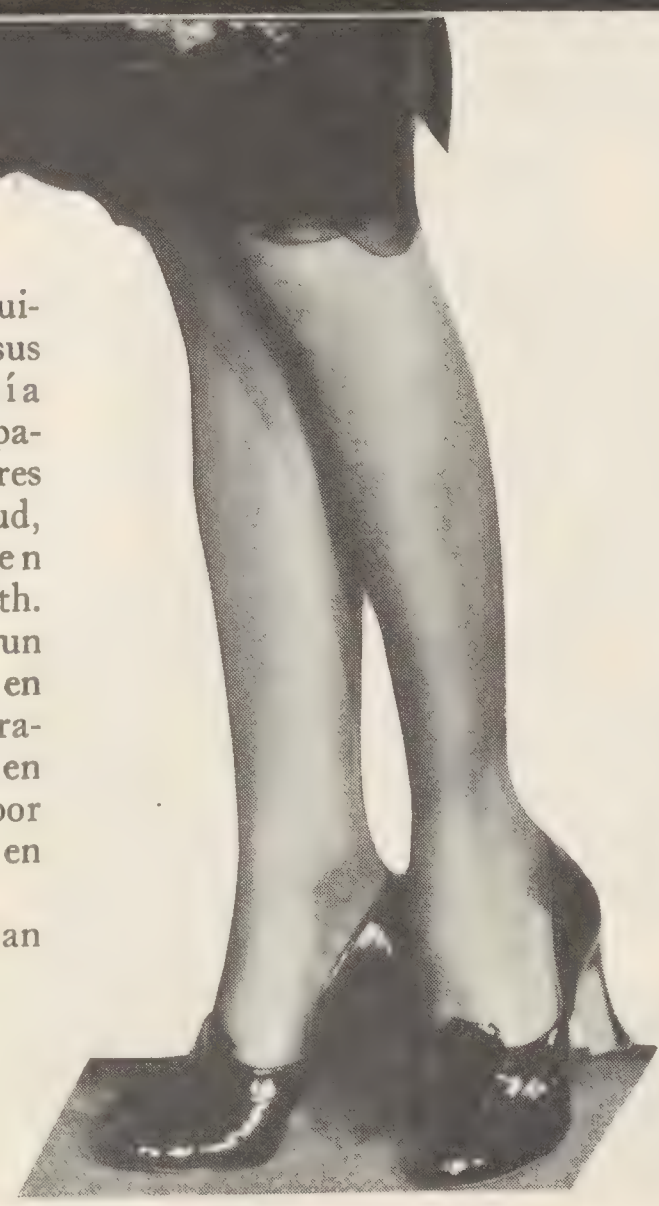
LORENZO

MARTINEZ

Dos poses de Colleen Moore. Antes y Después. A la izquierda la vemos con el peinado de flecos que la hiciera tan bien conocida del mundo entero. Arriba, con el peinado que usa en su próxima película producida por los estudios Metro-Goldwyn-Mayer.

COLLEEN MOORE

• vuelve a la pantalla •



HOLLYWOOD se equivoca muchas veces en sus vaticinios. Ya había catalogado como "cosas del pasado" a dos antiguas y célebres estrellas, aún llenas de juventud, belleza, y talento: Colleen Moore y Corinne Griffith. Ambas acaban de alcanzar un triunfo sensacional, Colleen en una comedia de teatro, "El ratón de sacristía," y Corinne en una película inglesa—sonora por supuesto—"Lily Christine," en Londres.

La plancha de los que decían que no volverían ha sido pues, enorme. Y la satisfacción de los que han visto retornar en triunfo a dos favoritas de hace pocos años, ha sido también enorme.

Cosa rara. Ambas estrellas terminaron su contrato con la First National hará cosa de dos años. Colleen recibía entonces unos 12,500 dólares a la semana. Era la estrella mejor pagada en esa época. Corinne venía en segundo lugar con unos $10,000 dólares a la semana como paga. Al terminar sus contratos ninguna otra compañía quiso tomar en consideración la posibilidad de contratarlas.

ENTONCES Corinne se fué sin ruido alguno, acompañada de su marido, el empresario Walter Morosco, hacia Inglaterra, donde él iba a ser *manager* de la Paramount. Corinne se dedicó a estudiar declamación y educación de la voz bajo la dirección de expertos maestros de Londres, y el resultado ha sido su triunfo en una película cuya primera exhibición fué todo un acontecimiento en la alta sociedad, habiendo asistido el Príncipe de Gales, quien le hizo un magnífico presente.

Colleen ha ganado en su propio patio. Después de larga ausencia volvió a Hollywood. Ya se tenían noticias de su fracaso al presentarse en Nueva York, así es que las profecías eran negras. Pero la brava chiquilla se encargó de defraudar al destino. Decidida a triunfar, triunfó. Su éxito ha *(va a la página 45)*

El traje de terciopelo que vemos abajo en Tala Birell, sienta bien a la joven de cuerpo esbelto. Confeccionado de terciopelo color negro. Las mangas, bastante amplias, terminan en la muñeca por medio de angosto puño. Y a la derecha vemos a Norma Shearer cuya figura escultural le permite usar trajes como el que aquí vemos. De grueso crepé y manga aglobada que termina a la altura del codo.

Izquierda: la rubia Gloria Stuart, a quien no hace mucho vimos en "The Dark Horse," de Universal, usa este abrigo corto de piel de leopardo, con amplias solapas, sobre sus trajes de crepé. Nótese la nueva forma en la copa del sombrero y la pequeña ala en el mismo. Los guantes, del mismo color que el sombrero, terminan el conjunto.

DAS DE Cinelandia

Arriba vemos a la exquisita Tallulah Bankhead luciendo pajamas de satín de seda. A la izquierda: Gloria Stuart nos muestra su bonito vestido de taffeta color verde. Falda circular y talle cortado al sesgo. Las pequeñas alforzas sirven no sólo como adorno sino para dar mejor forma al talle. Adornado con listón de terciopelo. Derecha: la vistosa tela de cequíns fué empleada en el traje de noche de Rochelle Hudson. La amplitud en la falda se obtuvo por medio de nesgas.

UNA ESTRELLA EN GESTACION

por Het Manheim

Judith Barrie era una jovencita cuya vida corría apacible, su atención concentrada en los estudios de la música para concierto. Pero esto era antes que la Diosa Fortuna tocara sus dorados bucles con la tradicional varita de virtud, porque, como en los cuentos de hadas, Judith quedó convertida en menos de lo que canta un gallo, en heroína de emocionantes películas de vaqueros. Decimos la Diosa Fortuna, pero en realidad fué el irresistible llamado cinematográfico.

Judith es una rubia exquisita, de ojos de mirada profunda y de un raro tono del color azul que generalmente reservan los pintores para las chicas que adornan los cartelones anunciando alguna marca de cigarrillos.

Pues bien, esta nueva escogida de la suerte cuenta que cuando hace pocos meses asistía a la Escuela Particular para Señoritas, de Miss Head, en Berkeley, California, sus sueños para el futuro no incluían el saltar sobre el lomo de brioso corcel en alocadas carreras al galope, ni luchar contra los avances poco escrupulosos de un villano (personaje imprescindible en las películas de vaqueros del oeste).

Los esposos Barrie residen en Sacramento, California. Siempre solícitos con su hija, la habían enviado a la elegante escuela para señoritas para que recibiera una educación esmerada y "acabada." Debería continuar sus estudios de música y sus clases de baile, estudios muy femeniles que traen a nuestra mente vestidos blancos y vaporosos con encajes y listones.

Pero aquí hay un cambio en su vida. Conoce al celebrado artista y connoisseur de todo lo que es elegante en la mujer, James Montgomery Flagg. El artista quiere pasar la hermosura fresca y juvenil de Miss Barrie al lienzo, y de ahí a la portada de una conocida revista.

Y como todas las damas de tiempos inmemoriables, famosas por su belleza—tales como Dafne, Juno, Venus, y otras figuras mitológicas — permitieron que sus formas esculturales fueran reproducidas en el lienzo o en el mármol y hasta pareció gustarles la idea, la misma directora Miss Head no podía oponerse. Así pareció razonarlo porque Mr. Flagg consiguió el permiso para pintar el cuadro tomando a Miss Barrie de modelo.

Terminado el cuadro, y pasados los primeros días de entusiasmo, Miss Barrie olvidó por completo el asunto y volvió su atención a los estudios de piano. Pronto fué aclamada como un prodigio de pianista. Ejecutaba difíciles composiciones con la soltura y perfección de un Brahms, y audiencias selectas aplaudieron a la talentosa joven.

Todo iba a pedir de boca cuando. . . . ¡Diablos!, en momentos tan importantes se interpone en su camino el VILLANO. . . . ¿o que sería el héroe. . . ? Lo cierto es que un buen día se le presenta un hombre con el pelo muy acicalado, impecablemente trajeado, que le dice:

—He estado estudiando este retrato suyo—le dice sin más ni más poniendo una revista frente a sus lindos ojos—y aquí me tiene para ofrecerle un contrato para trabajar en películas. Usted es la joven que necesitamos. Es usted maravillosa, bla, bla, bla, bla, etc., etc., etc., . . .

La decisión de Judy fué una de esas decisiones enigmáticas de la mujer. ¿Judith

(va a la página 56)

H. Silva Rivera, Brasil—Joan Bennett ha filmado las siguiente películas: "Puttin' on the Ritz," "Crazy That Way," "Moby Dick," "Maybe It's Love," "Scotland Yard," "Doctor's Wives," "Many a Slip," y "Hush Money." Las películas "Sunny" y "Her Majesty Love" son de Marilyn Miller. De Conchita Montenegro le puedo decir que ha filmado "Never the Twain Shall Meet," "Strangers May Kiss" y "Cisco Kid." John Boles ha filmado entre otras: "Song of the West," "King of Jazz," "Captain of the Guard," "Queen of Scandal," "One Heavenly Night," "Resurrection," "Seed," "Frankenstein," y "Good Sport." El Brendel ha tomado parte en "Happy Days," "The Golden Calf," "Fox Movietone Follies of 1930," "Big Trail," "Just Imagine," "Mr. Lemon of Orange," "Women of All Nations," "Six Cylinder Love," "The Spider," "West of Broadway," y "Delicious."

Chiribita, Buenos Aires, Argentina—La Garbo tenía una doble pero no se sabe si ésta o la misma Garbo bailaron la danza exótica ante el ídolo en la película "Mata Hari." Como la mayor parte de lo que atañe a la Garbo, todo esto se rodea de misterio. Quizá llegue el dia en que se escriba algún libro sobre la vida de la sueca y su trabajo en Hollywood, con todos los informes que sus admiradores gustarían saber. Ramón Novarro es quien canta Pagliacci en "Sevilla de mis Amores." No tenemos la dirección de ese actor francés que menciona.

Alberto Barradas, Luanda, Angola—Janet Gaynor y Charles Farrell se hicieron queridos del público en el inolvidable film "Séptimo cielo" y por eso los productores los han hecho pareja inseparable. Lupe será rival de Dolores o Dolores será rival de Lupe, no importa, lo cierto es que el hecho de tener las dos la misma nacionalidad las ha hecho rivales ante los ojos del público, igual que se diría de Marlene Dietrich y la Garbo, Joan Crawford y la Shearer, etc. No quiero decir que las cuatro artistas que menciono sean rivales por cuestión de nacionalidad, sino que la publicidad y el público insisten en hacerlas aparecer como rivales. "Luces de la ciudad" no es película reciente, pero es la última del genial Chaplin. "Grand Hotel" es la película que reune mayor número de artistas de gran importancia. Lea un artículo escrito sobre la Dietrich que aparece en este mismo número. No se han anunciado todavía los planes de la Garbo. Su ida de Hollywood y salida del país no fué secreto ni estuvo rodeado de misterio, solamente fué que la Garbo, agradezca o no la admiración de su público, evadió toda entrevista y toda aparición en lugares públicos donde la masa ansiosa esperaba tener la dicha de verla aunque fuera de lejos, en persona. Sí, Gable es un ídolo aquí en Hollywood, aunque mucho dudo que lo sea en otros lugares. Tallulah Bankhead es una nueva artista que promete mucho.

25-27, Medellín, Colombia—No tienes por qué pedir disculpas. Pronuncia más o menos como sigue: **Bert Juíler, Róbert Ulsi, Spéncer Tréisi, Yóni Ueismíler y Edna Méi Oliver.** Vuelve a escribir.

Mariflor, Ponce, Puerto Rico—Usted misma debe comprender que no se necesita belleza para ser actriz, todo lo que tiene que hacer es fijarse en algunas artistas. El reparto de "Are These Our Children?" es: Eric Linden, Rochelle Hudson, Arlene Judge, Ben Alexander, Robert Quirk, Beryl Mercer, William Orlamond, Harry Shatan, Ralf Harolde. Roberta Gale, Mary Kornman, Billy Butts. El director fué Wesley Ruggles. Producida por la R.K.O. Pregunta otra vez.

Pacifica Ortiz, San José, Costa Rica—Lo siento muchísmo, pero no podría contestar a todas las personas que escriben a este Correo, con mi puño y letra. Todas las preguntas tienen que ser contestadas en esta sección. Si no quiere que su nombre aparezca en la revista, debe darme un seudónimo. Puede mandar esas cartas que desea escribir y le aseguro serán enviadas a sus destinatarios; pero una cosa sí no puedo aseguararle y esta es que yo no puedo obligar a esas personas a que escriban a

(va a la página 55)

Judith Barrie en una pose que revela a las claras la personalidad que promete llevarla al estrellato. Judith es californiana de nacimiento y por preferencia.

ESTRELLAS QUE . . .

(viene de la página 8)

separado. Ha vuelto a hacer algunas películas con compañías independientes.

Y de los "villanos" del tiempo de las películas silenciosas, Robert McKim fué uno de los mejores hombres malos. El pobre McKim murió de una hemorragia cerebral el 4 de junio de 1927.

Muchas veces el matrimonio ha sido el puerto de salvación. Violet Mersereau casó bién, así que no importa si el público ingrato la ha olvidado. Vive en el este de los Estados Unidos.

Otra que también está casada, pero que el público no ha olvidado del todo, es Patsy Ruth Miller. De cuando en cuando representa Patsy algún papel en la pantalla o en la escena del teatro, pero prefiere ser únicamente la señora de Tay Garnett, es decir, la mujer del célebre director de cine de ese nombre. Recientemente trabajaba en el teatro, en Chicago.

La muerte de William Desmond Taylor fué y es un misterio. Este lio envolvió los nombres de actrices conocidas lo que no redundó en ningún beneficio para las interesadas. Una de ellas, la linda rubia Mary Miles Minter, se retiró desde que su querido amigo y descubridor encontró la muerte. Taylor era quien la había "lanzado." Mary nunca se ha casado.

Una de las víctimas de la fortuna es el feo de Bull Montana. Este actor permanece todavía en Hollywood. Hace de todo un poco. Luchas, entrenador atlético, de vez en cuando un papel de cine. Lo que más lo tiene en constante publicidad es su frecuente aparición ante los tribunales en demanda de auxilio contra las terribles palizas que le propina su mujer.

Una que ya habíamos dado por perdida para el cinematógrafo es la simpática Colleen Moore. Colleen ha regresado, según pueden leer en otro artículo que aparece en esta misma edición. Cambió de peinado, sin los famosos flecos sobre la frente, y ha firmado un largo contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer. Actualmente es la señora de Alfredo Scott.

Las películas en series han pasado de la historia y junto con ellas sus héroes. Sin embargo, el rcuerdo de aquellas aventuras descabelladas e inverosímiles nos traen a la mente gratos recuerdos de los ratos de diversión que el cine "en pañales" nos proporcionara. Esto nos hace recordar también los héroes más destacados. Allí está Antonio Moreno, por ejemplo, famoso en sus tiempos. Antonio no ha desaparecido por completo, ha desempeñado muchos papeles en películas en español recientemente. Casó con Daisy Danziger, rica viuda, y últimamente ha estado en México interesado, al parecer, financieramente en una empresa de películas local, la productora de "Santa," película menos que mediocre, hecha según dicen bajo la dirección del ex-estrella.

Jack Mulhall, el sonriente joven irlandés, sigue riendo su famosa sonrisa en películas independientes y también en el teatro, en variedades.

La época de las "vampiresas" al estilo Nita Naldi ha pasado. Al pensar en esas tentadoras sirenas de la pantalla, no podemos menos de recordar a Nita en primer lugar. Esta se hizo famosa especialmente después de su aparición con el gran Valentino. Se retiró hace mucho tiempo por haberse casado con un hombre muy rico. Parece que está muy gruesa. No se preocupa en lo absoluto por la célebre "linea". . . .

Al teatro ha vuelto también Alla Nazimova, gran trágica de los días de la película silenciosa. Actualmente está en Nueva York. Ha hecho apariciones con gran éxito en el teatro hablado. Ultimamente representó uno de los papeles principales en la obra de O'Neill: "Mourning Becomes Electra." Su suceso es doblemente triunfal puesto que muchos estudios que anteriormente la rechazaran, ahora son encarnizados competidores en conseguir que la célebre rusa les otorgue la merced de firmar un contrato con ellos.

La Parca se llevó a George Nichols, muy famoso en las películas de antaño. Murió repentinamente hace pocos años.

A pesar de la publicidad que de vez en cuando se daba a Anna Q. Nilson, informando al público de su condición en el hospital, sin embargo, su ausencia duró lo bastante para que se la olvidara, si no del todo, cuando menos para que disminuyera el interés por dicha artista. Anna se fracturó una cadera hace algunos años y esto la obligó a retirarse, primero a un hospital y cuando hubo recuperado se marchó a su propia patria: Suecia. Recientemente ha regresado con sus huesos buenos y sanos, después de haberse sometido a delicadísima operación. Puede ser que vuelva a tomar parte en las películas.

Al hablar de Mary Miles Minter mencionamos el asesinato de William Desmond Taylor. Mabel Normand sufrió también malsana publicidad con motivo de esta tragedia. Se retiró y estuvo muy enferma. La impresionó muchísimo ese accidente. Ella había sido, en realidad, la última que le vió antes de su trágica muerte. Casó después con Lew Cody, el 17 de septiembre de 1926. Murió después a causa de una penosísima enfermedad—tuberculosis—el 23 de febrero de 1930.

Un argentino que fulguró por un solo instante en el cielo hollywoodense sigue siendo muy popular en el corazón de sus conciudadanos a pesar de ser por acá cosa menos que desconocido. Me refiero a Barry Norton, quien se hizo popular por su actuación en "What Price Glory!" Popular en sus papeles de galán. Estuvo sin hacer nada hasta que las películas sonoras hicieron irrupción. Entonces trabajó en las versiones en español, con excepción hecha de alguno que otro papel secundario en algunas grandes películas en inglés. Hace cosa de un año "desapareció." Regresó recientemente contando haber estado en su país, haberse sometido a una dieta para adelgazar, y estar listo para reingresar a la pantalla. . . .

¿Recuerdan a Eva Novak? Casó con William Reed, cuñado del director Alfredo Green. Con su marido está ahora al frente de un rancho en Saugus, California.

Cuando pensamos en aquel famoso vaquero Bill Hart, tenmos que recordar a Jane Novak, su dama en las películas de *cowboys*. Jane está casada actualmente con Chester Bennett, propietario de un laboratorio de películas en Hollywood.

El veterano Eugene O'Brien, en un tiempo muy conocido por figurar casi siempre en el cine al lado de Norma Talmadge, vive tranquilamente en Hollywood. Profesionalmente no se muestra muy activo.

No todos los actores mueren en la pobreza después de malgastar los envidiables sueldos del tiempo de su apogeo. Charles Ogle, fué solamente actor de carácter. Debido a sus inversiones de dinero, sabiamente hechas, su fortuna está reputada en tres cuartos de millón.

Pero no son muchos los que llegan a amasar una bonita fortuna. George O'Hara, antiguo galán y estrella de muchas producciones, tiene actualmente un puesto de redactor en las oficinas de los estudios de Mack Sennett.

SI VD. FUMA NECESITA ESTE DENTÍFRICO . . .

El humo le manchará y teñirá el esmalte casi sin apercibirse. Pero esto lo impide ahora con la mayor facilidad el Polvo Dentífrico Calox.

Calox es un extraordinario dentífrico en polvo que aprovecha científicamente las grandes propiedades purificadoras del oxígeno. Al contacto de los dientes, Calox produce millares de activísimas burbujitas que penetran y espuman las más diminutas hendiduras de los dientes y encías. Las manchas del humo y la película amarillenta se disuelven y desaparecen. Toda la boca se esteriliza y vigoriza, con una nueva sensación de saludable limpieza.

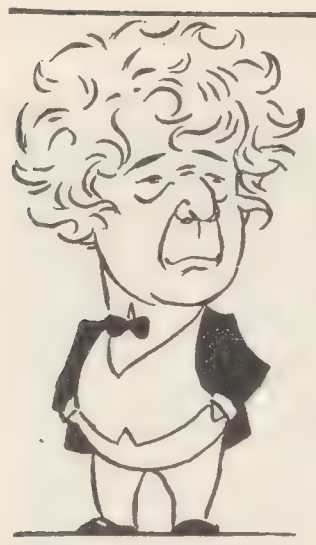
Visite a su dentista dos veces al año, pero mientras tanto emplée el Polvo Dentífrico Calox. No hay duda que su dentista se lo aprobará.

GRATIS McKesson & Robbins, Inc.
79 Cliff Street, Nueva York, EE.UU.
Sírvanse enviarme una muestra gratis del Polvo Dentífrico Calox para dos semanas.

Nombre.....

Dirección .....

CL 107



Una cabellera revuelta

¿es indicio del genio o de mal genio?

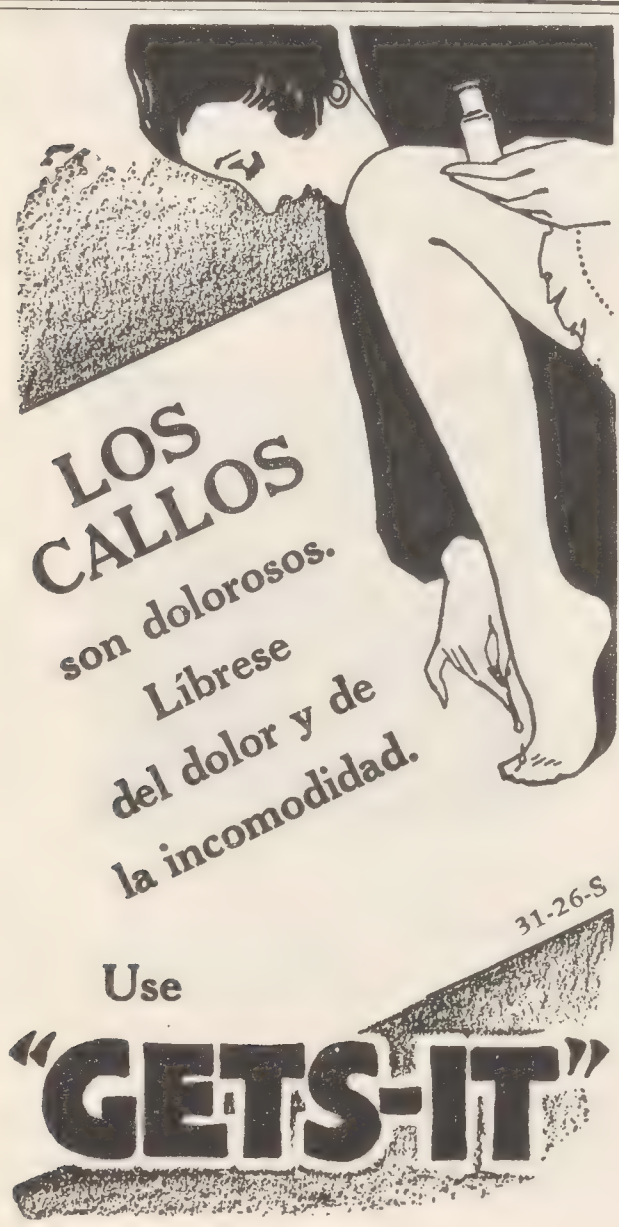
Si mostrar una cabellera revuelta creara el talento, ¡qué magnífica cosecha de genios!

Por otra parte el talento no está reñido con la pulcritud. Se puede tener una cabeza bien peinada, de cabello brillante y sedoso, en donde se alberguen magníficas ideas.

Stacomb no produce talento; pero dominar el cabello más rebelde, mantenerlo bien peinado todo el día y limpiar el cuero cabelludo, eso sí lo consigue Stacomb.

Stacomb M.R.

En farmacias y perfumerías



El matrimonio, como bien sabe el lector, nos ha robado de buenas y hermosas estrellas. Gertrude Olmsted, antigua estrellita de la M-G-M, se retiró como esposa de Robert Z. Leonard, el célebre director. Muy conocida socialmente—en Hollywood.

Una bonita actriz, famosa por poseer una espalda bellísima, se encuentra en la actualidad tratando de conquistar nuevos laureles en la pantalla. Me refiero a Virginia Pearson, célebre en el mundo del cine. Tanto ella como su esposo, Sheldon Lewis, han perdido mucho dinero y Virginia ha vuelto a la pantalla desempeñando papeles de menor cuantía. Se dice que el marido está sordo como tapia, lo cual no le impide trabajar en películas independientes de vez en cuando.

Y de los niños actores tenemos que mencionar a Baby Peggy. Peggy tiene ahora trece años y vive en un rancho en Wyoming.

Hubo en un tiempo una linda y atractiva jovencita de nombre Ann Pennington. Famosa por ser una magnífica nadadora. Ann está teniendo gran éxito en el teatro de Nueva York, en algunas revistas y cabarets. Sigue tan simpática y picante como siempre.

El gran cómico de todas las épocas, Charlie Chaplin, dirigió en una ocasión una película llamada "Una mujer de París." Esto hizo famosa a Edna Purviance. Está retirada y reside en la actualidad en Beverly Hills. Viaja mucho. Recientemente estuvo gravísima.

Hace pocos meses publicó CINELANDIA una interesante entrevista con Esther Ralston. Después de una larga ausencia durante la cual estuvo trabajando en vaudeville, Esther regresó a la pantalla desde el año pasado. Momentáneamente se ha vuelto a retirar esta vez de las miradas indiscretas del público por una razón obvia: va a tener sucesión. Después hará una tournée con su esposo George Webb, y el vástago.

Desde que Jobyna Ralston se convirtió en la sencilla y simpática señora de Richard Arlen, se retiró por completo de sus actividades cinematográficas. Jobyna y Arlen se casaron el 27 de enero de 1927. Ella fué en un tiempo dama joven de las comedias de Harold Lloyd.

Otra veterana es Marjorie Rambeau. Fué famosa estrella de la escena hablada, es decir, del teatro. Famosa también como actriz de caracter en la pantalla. Marjorie anunció que se retiraba por completo al casarse con el multimillonario Francis A. Gudger el 10 de noviembre de 1931.

Otro villano que ha ido a hacerle compañía en el otro mundo a Robert McKim—de quien hablamos también en este artículo—es Anders Randolf, quien falleció el 8 de julio de 1930.

Es curioso ponernos a recordar nombres que en un tiempo eran, con sólo verlos en luces eléctricas, la mayor atracción del día y que ahora sólo son conocidos por los aficionados al teatro hablado. Herbert Tawlinson fué un conocido actor de carácter. Ahora limita sus actividades al teatro. Hace una tournée por los Estados Unidos.

Hubo un actor que quiso hacerse productor independiente y fracasó, no sólo en su empresa, sino que ese fué el comienzo de su ocaso. Me refiero a Charles Ray, quien hace algunos años gastó toda su fortuna al intentar competir con los grandes productores. Como para burlarse de su mala suerte, después del fracaso de sus negocios, dió a Hollywood una fiesta en que "tiró la casa por la ventana," y al día siguiente anunció públicamente su quiebra. Desde entonces ha estado representando en compañías de vaudeville.

El actor más popular de los artistas norteamericanos ha sido quizá Wallace Reid. Wallace es todavía recordado con cariño a pesar de haber desaparecido del mundo de los vivos desde hace muchos años. Sin embargo, todos recordamos al apuesto galán y su nombre no morirá todavía por muchos años. Reid fué famoso por las películas de carreras de automóviles. Murió después de trágica enfermedad contraída por el abuso de las drogas heroicas, el 18 de enero de 1923, a la temprana edad de treinta y un

En esta foto vemos una escena de la comedia "New Yorker" de la empresa United Artists, en que retorna a la pantalla el famoso actor Al Jolson. Después de sus grandes triunfos en "Jazz Singer" y "Sonny Boy," las películas que establecieron el cine hablado, Jolson no ha filmado nada. Chester Conklin es el cochero.

años.

Casada y feliz vive en Hollywood la antigua heroína de la pantalla, Edith Roberts.

El Moisés de "Los Diez Mandamientos" murió después de larga enfermedad el 18 de diciembre de 1928. Se llamaba Theodore Roberts. Famoso por su eterno puro en la boca y por su sonrisa de patriarca gruñón.

Uno que había ya decaído a pesar de permanecer en Hollywood y seguir sus tentativas de recuperar sus laureles, es Charles (Buddy) Rogers—el bien amado de las adolescentes. Charles dejó la pantalla hace muy poco tiempo, por haber obtenido un jugoso contrato con una compañía trasmisora de radio. Tomó parte también en la famosa compañía de Ziegfeld en la revista "Hot-Cha" en que trabajó Lupe Vélez. Ha dirigido una orquesta de jazz en Nueva York, la del Hotel Pennsylvania. Se le escucha muy a menudo a través del radio . . . de la radio como dirían en Madrid.

Quizá muchos no sepan que Ruth Roland no tiene por qué quejarse de haber muerto cinematográficamente. ¿Quién no recuerda a esta estrella que hicieron famosa las películas de series de hace años? Retirada a tiempo, se dedicó a emplear el dinero ganado en compra—venta de terrenos, con gran éxito. Es una de las más ricas propietarias de Hollywood. Actualmente ha querido volver a cosechar lauros en la escena. Se encuentra haciendo una tournée por los Estados Unidos, en unión de su esposo, Ben Bard, quien le escribe los argumentos de los actos que ella desempeña, de muy buen grado.

Y aquella beldad de los grandes ojos negros, dramática figura de la pantalla . . . ¿recuerdan a Alma Rubens? Se encontraba casada con Ricardo Cortez y murió el 21 de enero de 1931, de pulmonía. Alma desempeñaba papeles de heroínas exóticas al medio yanqui.

El caso de Monroe Salisbury es un caso triste. Monroe fué galán en la época de las películas silenciosas. Ahora trabaja en un hotel de Hollywood, en un empleo nocturno.

Thomas Santschi, que tenía a orgullo haber sido uno de los fundadores del cine. Experto en los papeles de villano. Famoso por la escena de la lucha con William Farnum en "The Spoilers." Murió del corazón el 9 de abril de 1931.

MICKEY MOUSE

(viene de la página 23)

bándose finalmente un argumento definitivo que pasa en seguida al departamento musical y de sonidos para hacer las notas del caso.

Comienza entonces la confección de una serie de hojas de papel llamadas "hojas de instrucciones" y de otras llamadas "hojas de exposición" en las cuales, por medio de pequeños espacios, se señala cada cuadro del negativo cinematográfico, indicándose qué movimiento y qué sonido corresponderán. Si se tiene en cuenta que cada pie de película contiene diez y seis cuadritos fotográficos y que estos pasan por el aparato proyector a una velocidad de 24 cuadros por segundo, se supondrá lo que significa ese trabajo. Una cinta de mil pies, o sea de un rollo, contiene diez y seis mil cuadritos y se exhibe en doce minutos. De modo que para fabricar una película de dibujos animados que demora doce minutos en ser proyectada, es necesario hacer, aproximadamente, sesenta mil dibujos distintos, ya que no es exagerado decir que cada cuadro requiere, por los menos, cinco dibujos separados que se completan entre sí.

Esas hojas de instrucciones y de exposición tienen por objeto establecer la relación de tiempo entre los movimientos y la música o sonidos. Hay veces en que ésta última se graba anticipadamente para conocer su extensión, el tiempo de cada compás, etc. En otros casos la grabación se hace una vez fotografiada la película de dibujos, para coincidir exactamente. Pero los dibujos tienen naturalmente que haber sido hechos de modo de permitir determinado tiempo y compases musicales.

Una vez terminado ese trabajo preparatorio, la cinta se divide en escenas o escenarios. Una calle, un parque, un bosque, un río, cada sitio diverso del tema se considera un escenario distinto y se entrega a un animador para que la desarolle ateniéndose al plan artístico de la hoja de instrucciones y al plan mecánico de la hora de exposición. Cada uno de estos animadores trabaja en una habitación separada y es a su vez el jefe de un grupo de dibujantes ayudantes—generalmente muchachos jóvenes — encargados de completar su obra, ya que de hacerla un hombre sólo se emplearía en ella demasiado tiempo. El animador idea las líneas generales de la escena y los movimientos principales de cada personaje.

Una vez hecho su trabajo lo somete a la aprobación de Disney, quien hace las correcciones del caso, pasando entonces a manos de los ayudantes del animador. La tarea de estos es dibujar los movimientos intermedios, como, por ejemplo, la trayectoria del ratoncito Mickey al saltar del suelo a una ventana. Para calcular la infinidad de dibujos que esto requiere, bastará decir que el movimiento de estirar un brazo obliga a hacer más de doce pequeños dibujos sucesivos.

Los ayudantes trabajan en pequeños pupitres, vigilados por el animador, y se especializan, cada uno en una labor distinta. Hay quienes demuestran mayor habilidad para dibujar a Mickey y quienes a Minnie; hay algunos cuyo talento reside en las carreras y persecuciones, y otros en los gestos románticos y cursis, como hay también algunos cuya labor es dibujar los fondos y paisajes o bien árboles, casas y objetos de aspecto divertido o ridículo, de modo que en un momento dado todos esos se animen y cobren vida para determinado efecto de la acción.

Muchas veces la obra de días y semanas se inutiliza por no rendir, una vez fotografiada, el efecto deseado. En otras los personajes han perdido la personalidad que les dió su creador inicial, y es necesario comenzar la escena de nuevo. Para evitar esta dificultad, cada ayudante tiene siempre ante sí un dibujo-modelo con las posiciones más clásicas de Mickey y de Minnie, siendo su obligación usarlas de vez en cuando de modo de imprimir a los personajes animados una personalidad definida. De no ser así, cada dibujante haría un Mickey según su temperamento, ya que no se trata sólo de dibujar el parecido físico sino la homogeneidad de expresión y de movimientos.

Cuando los dibujos lineales están terminados y aprobados, pasan a otro departamento en el cual un grupo de muchachas se ocupa exclusivamente de dos tareas sencillas y delicadas a la vez: el rellenar, ya sea con tinta china o con pintura blanca de *gouache,* las figuras de los personajes, objetos, edificios, etc., y el recortarlos. Los dibujos se hacen en tres formas: sobre cartulina recortada a tijera, cuando se trata de los personajes que van a moverse sobre el fondo, y sobre celuloide transparente cuando se trata de objetos que deben permanecer largo rato inmóviles pero que desaparecerán o se moverán en un momento determinado. El tamaño de las cartulinas que forma el escenario de Mickey y su troupe, no es más grande que el de una hoja de papel de carta.

Toda dama pulcra . . .

En estos tiempos modernos toda dama pulcra, no sólo usa cosméticos para realzar sus atractivos físicos, sino que al mismo tiempo cuida con esmero su salud, que es la base de todo lo bueno en la vida. Por este motivo, ella toma diariamente

Leche de Magnesia de Phillips

el antiácido-laxante ideal, para evitar y corregir los trastornos del sistema digestivo, que por lo general son los causantes de la lividez de la piel, de los ojos sin brillo, de los barros y espinillas, del mal aliento, y de la falta de vitalidad.

¡Exija la de Phillips!

Maybelline

Convierte las Pestañas En Obscuras y Abundantes

Maybelline transforma, como por magia, las pestañas escasas en precioso fleco obscuro y espeso. Las pestañas parecen mucho más largas y los ojos más atractivos.

Es muy fácil usar la nueva Maybelline. Se adhiere con uniformidad y causa el efecto de naturalidad. No causa escozor ni mancha con las lágrimas. Enteramente inofensivo. Contiene aceites benéficos al crecimiento de las pestañas. Compre hoy una caja de Maybelline en su tienda favorita de artículos de tocador. Quedará encantada. Negra o café, 75c.

MAYBELLINE CO.
5900-06 Ridge Ave.
Chicago, Ill., E. U. A.

Subscríbase a CINELANDIA

Cuando todos los dibujos, cartulinas y celuloides y la infinidad de recortes—todos ellos numerados de acuerdo con la hoja de exposición—están listos, se entregan, por escenas, al cameraman.

Una mesa de complicado mecanismo es el "stage" de filmación de todas las películas. Está iluminada a giorno con luces laterales, y la cámara se encuentra suspendida sobre la cabeza del operador, mirando verticalmente hacia la mesa. Un brazo especial permite alejar y acercar la cámara al dibujo, obteniéndose así los efectos de avance y alejamiento que se ven sobre la pantalla. La plataforma sobre la cual se colocan las cartulinas, empleándose una perforación especial para mantenerlas en su sitio, tiene movimientos panorámicos laterales y de arriba abajo. De este modo en una escena en que Mickey debe correr desaforadamente, el cameraman va cambiando la figura del ratoncito que mueve sus piernas siempre en el centro del cuadro, mientras hace avanzar panorámicamente el fondo, lo que da la impresión de la marcha. En otros casos el fondo está dividido en dos partes—una en cartulina y otra en celuloide—para hacer por ejemplo los efectos de una verja sobre los edificios colocados más lejos, debiendo aquella moverse a otra velocidad que el horizonte. Un grueso cristal mantiene los dibujos estirados moviéndose la película en la cámara por medio de un pedal automático. Los cambios de dibujo se hacen en cada cuadro no habiendo jamás movimiento alguno que permanezca inmóvil por más de cuatro cuadritos de negativo.

Así, en pocas horas, mediante los muchos días de trabajo anterior, se filman las películas del ratoncito Mickey, las que, una vez fotografiadas y cortadas, se sincronizan con la música, voces y sonido, en la sala especial de grabación del estudio, equipada con toda clase de instrumentos y con una infinidad de extraños aparatos destinados a hacer o imitar toda clase de ruidos. Walter Disney es quien personifica la voz del pequeño ratoncito de dibujo que creara y que en pocos años ha producido una fortuna y ha conquistado entre el público aficionado a la pantalla un puesto envidiable que ya quisieran poseer algunos astros de carne y hueso.

MARLENE PROTEGE A SU HIJA

(viene de la página 34)

es un ídolo del público yanqui y en general de todos los públicos.

Según ella, sólo irá a pasar sus vacaciones a Europa, a descansar de este ajetreo y de esta inquietud en que ahora vive, y que espera se suavice y disipe con la ausencia.

Hay dificultades, sin embargo, para que Marlene vuelva a los Estados Unidos si ahora se va. Por lo tanto tiene que pensarlo mucho y es muy significativo el hecho de que haya mandado a traer a su madre y hermana a Hollywood en lugar de ir ella próximamente a verlas. Nadie sabe en realidad qué hará en definitiva. Lo que es verdad es que Marlene se siente nerviosa y disgustada, a pesar de su novela con von Sternberg.

Dos años de vivir en los Estados Unidos una existencia tan distinta de la que ella estaba acostumbrada a llevar en Alemania, le han infligido demasiadas torturas morales, le han despedazado los nervios, la han orillado a una resolución que puede dar al traste con su brillante carrera apenas iniciada. Está muy desilusionada porque al llegar ella se dió entera a Hollywood, sin reservas, con todo entusiasmo. Poco tiempo después de su llegada comenzaron los chismes, los enredos, etc., a los cuales es enteramente ajena.

Comenzaron los agentes de publicidad por aconsejarle que dijera que tenía menos edad que la suya—floridos veinticinco años—que

Aquí vemos una escena importante y altamente dramática de la cinta "Bird of Paradise," con Dolores del Río en el papel de mestiza haciendo vida de casada en una isla solitaria con el galán joven Joel McCrea. Esta película es de la empresa R. K. O.

abandonara el relicario que llevaba al cuello, con el ricito de su niña, que no dijera que tenía una hija, etc., etc. En fin, una actitud hipócrita que no cuadra absolutamente con su natural sincero, ardiente, apasionado de la vida entera, con todos sus accidentes y sorpresas.

Todo esto la puso en guardia. Al principio iba a algunas reuniones. Le disgustaron. Ahora vive casi en aislamiento. Sus amigos se cuentan con los dedos; von Sternberg, von Twardosky, Maurice Chevalier, Tallulah Bankhead, Joan Crawford, Bebe Daniels, y una princesa vienesa casada con un rico yanqui. Pero lo que colmó la medida de su estupefacción y la aterrorizó fué el descubrir una mañana en su correo una carta en que se le pedía dinero en gran cantidad; de lo contrario se secuestraría a María, su hija.

Por otro lado, Marlene quiere que Maria se eduque en Europa. Esa es una razón poderosa para su repugnancia a comprar casa en Hollywood, lo que equivaldría ya a "quedarse." La niña actualmente no asiste a ningún colegio yanqui. Una gobernante alemana es quien atiende a su educación. —Quiero que Maria obtenga una educación refinada que sólo puede obtener en Europa. —Declara con toda franqueza—Después de todo mi hija es alemana y es lógico que crezca y se eduque en un medio ambiente alemán—añade.

La niña tiene ocho años. Edad en que conviene que empiece a tener contacto con educadores. Así es que es muy posible que perdamos pronto a Marlene, a menos que ella se decida dejar a María allá con su familia, para poder volver y seguir tomando parte en el cine, como hasta ahora, con tan inusitada brillantez. Entretanto la niña no puede casi moverse de su casa. Ya no la dejan ir a la playa a jugar como antes. Cuando va al estudio la acompañan su aya, el chauffeur de la casa y un guardia.

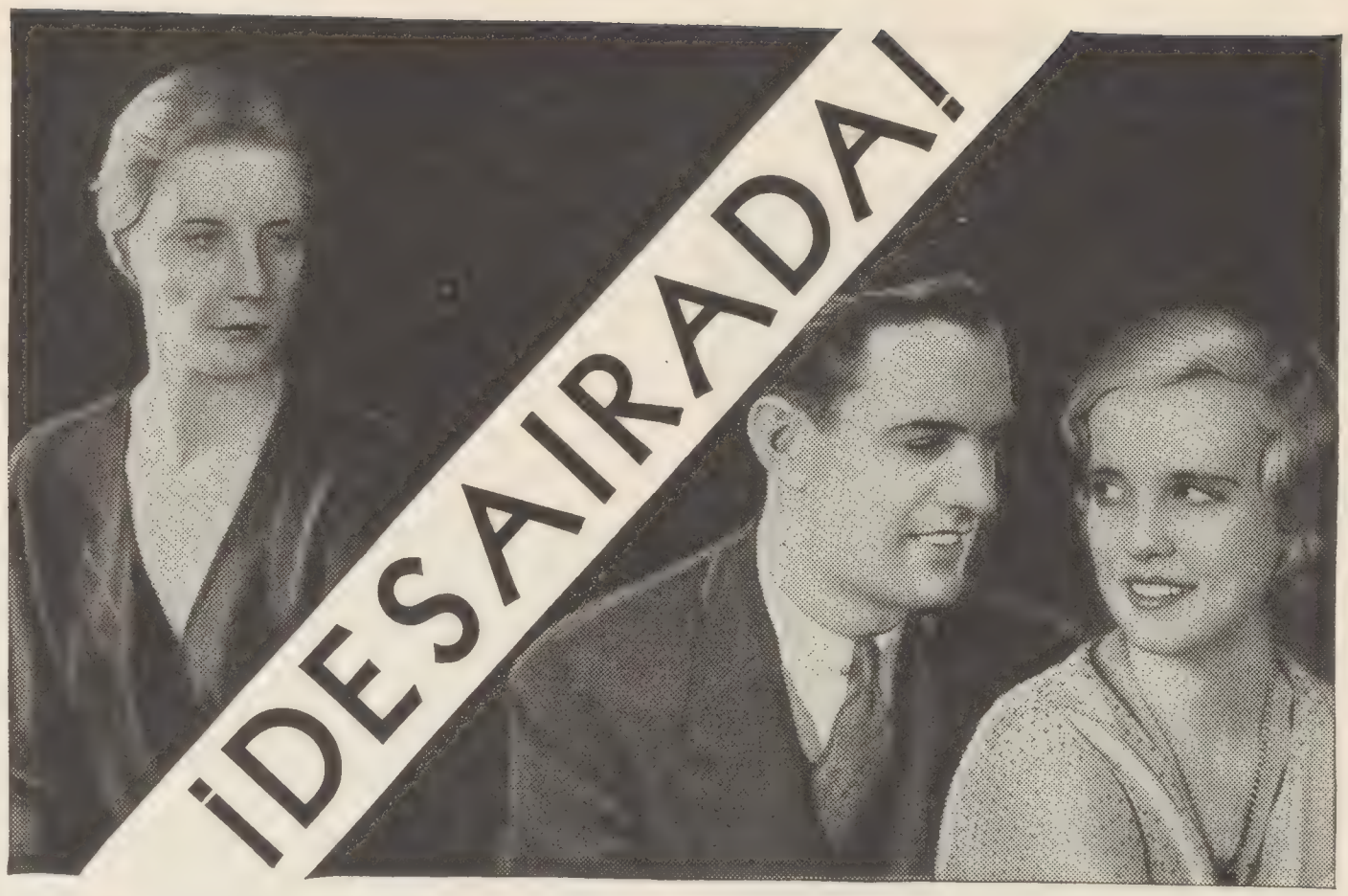
La casa de Marlene tiene rejas de hierro en todas las ventanas y puertas, lo que la hace aparecer como verdadera cárcel. Las puertas tienen doble cerradura y hay un sistema de alarma con timbres eléctricos especiales para el caso de un asalto. Mientras, en la calle, pasean de un lado para el otro policías. Si alguien, al pasar por delante de la casa se detiene un momento con aire de duda, inmediatamente es detenido e interrogado.

En el interior de la casa un perro policía vigila cualquier movimiento sospechoso. En fin, que ha sido necesario todo ese despliegue de fuerzas, de precauciones, para ahuyentar todo posible daño a la pequeña Maria. El propio marido de Marlene, von Sieber, antes de regresar a Europa, fué amenazado y tuvo que ir custodiado fuertemente hasta Nueva York. Y también von Sternberg ha tenido que armarse y convertir su bungalow en otro modelo de cárcel.

Con todos estos antecedentes no es raro que Marlene tenga los nervios de punta y que sintiéndose rica, mimada, y feliz por otros conceptos, piense en radicarse en Europa abandonando la colonia del cine quizá para siempre.

AVISO IMPORTANTE

No entreguen dinero a ninguna persona que solicite subscripciones a CINELANDIA, exceptuando los agentes establecidos que venden la revista, o enviando su solicitud e importe de la subscripción directamente a las oficinas de esta revista.



Perdió su sonrisa por la PIORREA

UNO de sus mayores atractivos—desaparecido, y *tal vez para siempre.* Hasta hace poco ella era una persona muy admirada por todos los hombres y ahora sus labios, que eran encantadores, son dos líneas rectas, sus mejillas están hundidas y apenas se atreve a abrir su boca.

Ella ha pagado la pena por su descuido. La piorrea, esa terrible enfermedad de la boca, ha terminado su obra destructora.

¡Ud. también puede tenerla ahora!

Y puede haberla tenido por mucho tiempo sin ningún síntoma, pero finalmente sus encías sangrarán, se volverán blandas, esponjosas y dolorosas; y sus dientes se aflojarán de sus alvéolos y finalmente se *caerán,* o tendrán que *ser extraídos.*

Aquellas personas que piensan en el futuro, protegen su salud y felicidad, protegiendo sus dientes y encías cuando están saludables, con el uso del Forhan's.

Cepille sus dientes con este dentífrico científicamente elaborado, por las mañanas y por las noches. Es *más* que una pasta corriente de dientes.

Mantenga sus dientes perfectamente blancos y limpios y también sus encías firmes.

No pierda su sonrisa—y tal vez su salud.

No se juegue con la Piorrea. 4 de cada 5 personas mayores de 40 años, y millares de jóvenes, son sus víctimas.

• • •

El Forhan's es elaborado según la fórmula del Dr. R. J. Forhan, la cual contiene el Astringente descubierto por él, y usado en la actualidad por millares de dentistas para el tratamiento de la piorrea. Use Forhan's para tener dientes limpios y bonitos y encías saludables.

HSA4

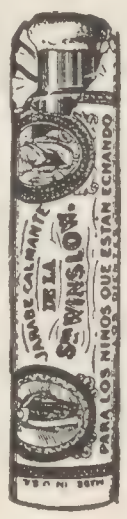
Forhan's

Más que una pasta de dientes

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCIAS

¡Qué hermoso nene!

Eso dice todo el mundo de los nenes que se crían sanos y con buena salud. El modo más seguro de mantener el estómago sano, evitar cólicos, flatulencia y demás peligrosos síntomas de desarreglos digestivos es de emplear regularmente el Jarabe Calmante de la Sra. Winslow. Por más de 80 años ha sido el guardián de la salud de los nenes en todos los países del mundo. Puede usted usarlo con entera confianza pues es puramente vegetal, sin drogas nocivas de ninguna especie.



Jarabe Calmante de la Sra. Winslow

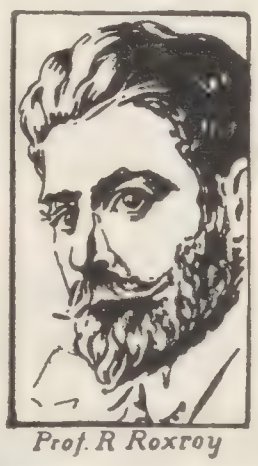
No dejen de leer la edición de diciembre de CINELANDIA.

¿Por que andar a tientas en las tinieblas pudiendo la Astrologia ayudar a Vd.?

ESCRIBAME AHORA MISMO PARA QUE LE ENVIE UN HOROSCOPO DE ENSAYO GRATUITO.

¿Cuántas personas en este mundo tienen el valor de conocer la verdad acerca de ellos mismos? Muy pocas en realidad; pero los sabios y los juiciosos asen la oportunidad y hacen un ensayo por lo menos de la antigua ciencia Astrológica como no les cuesta nada el hacerlo.

Permítame decirle gratis los hechos principales que pueden cambiar todo el curso de su vida y traerle el éxito, la felicidad y la prosperidad, en vez de la desperación y el fracaso, que pueden en estos momentos estar cerca de Ud. Su interpretación astrológica será escrita en lenguaje corriente y consistirá en no menos de dos páginas enteras.


Prof. R Roxroy

El. Sr. Paul Stahmann, un sabio astrólogo de Ober Niewssadern, Alemania, dice:—

"El horóscopo que me ha trazado el Professor Roxroy es enteramente conforme a la verdad. Es un trabajo inteligentísimo y concienzudo. En mi calidad de Astrolólogo he examinado cuidadosamente sus cálculos y sus indicaciones planetarias y he adquirido la prueba que sus trabajos son perfectos en todos los detalles, siendo de una competencia absoluta en su ciencia."

Si desea Vd. aprovechar este ofrecimiento especial y poseer una revista de su vida gratuita, escriba Vd. mismo su nombre y dirección, el día, mes, año y lugar de su nacimiento (todo claramente y de su propria mano). Indique si es Vd. caballero, señorita y mencione el nombre de este periódico. No es necesario enviar dinero, pero si lo desea puede incluir equivalente de 25 cents U. S.A., en sellos de su pais para gastos de franqueo y trabajos de oficina. No incluya moneda en su carta. Direción:—ROXROY, Dept. 1405A, Emmastraat, 42 La Haya (Holanda). Franquée. Sus cartas suficientemente.

JEAN HARLOW

(viene de la página 24)

hacia Jean no databa de semanas. Había sido constante por espacio de tres añós. Sin embargo Hollywood no quería rendirse a la evidencia y la razón era obvia. Paul Bern había cortejado tantas estrellas de primera magnitud. . . .

En una ocasión Barbara La Marr, la sacrificada tan tempranamente por los dioses, fué su gran amiga. La amistad de Bern hacia ella no era esa ficticia amistad que sólo brilla en los días de felicidad y esplendor. No. Cuando la pobre Barbara estaba pobre, triste, y enferma, él siguió fiel como nunca lo había estado, enteramente dedicado a servirle y a mitigar sus penas. Por último fué él quien se ocupó de que la infortunada muchacha, muerta, tuviera un entierro digno y decente.

En el lecho de muerte de otra joven, casi una niña, Lucille Ricksen, Paul Bern estuvo prodigándole palabras de consuelo. Cuando esa precoz víctima de un destino fatal exhaló el último suspiro, él fué quien le cerró piadósamente los ojos y estuvo allí hasta que se la llevaron para siempre.

Mabel Normand fué otra de las estrellas condenadas inexorablemente por el Hado, que tuvo pruebas ardientes de la capacidad de Paul Bern para ser amigo y ser una persona sumamente compasiva. Se ha rumorado muchísimas veces que se casaría con Leatrice Joy, con Estelle Taylor, y otras bellezas del cine. Hollywood llegó a creer una vez que él y Jetta Goudal se iban a casar, porque siempre se les veía juntos, muy amartelados y cariñosos. En lugar de eso Paul Bern estaba preparando el casamiento de la exótica estrella con el joven decorador Harold Grieve, quien acababa justamente de decorar su casa, modelo de distinción y buen gusto, entre paréntesis.

En cierta ocasión Paul Bern supo que una conocida actriz había sufrido una humillación muy grande y que además estaba en desgracia. Se apresuró a llevarle un gran ramo de flores en primer lugar, y acto seguido organizó una gran fiesta teatral en honor de la pobre mujer que pensaba escabullirse de Hollywood para siempre escondiéndose en un lugar inexpugnable. El acto del simpático "Pablito" salvó su situación económica y de paso su situación moral. Volvió al cine. Triunfó.

Paul Bern era un hombre célebre en Hollywood. Tenía infinidad de nombres con que se le conocía, que valían más que los más preciados títulos nobiliarios. "El hombre de mayor corazón de una ciudad sin corazón," "el buen samaritano de Hollywood," "el confesor favorito de las estrellas," eran algunos de ellos.

Desinteresadamente, simplemente por su inclinación a aliviar las penas del bello sexo mucho más débil y desamparado, el excelente caballero alemán que era Bern, se había conquistado el cariño y el agradecimiento de todo el elemento femenino de la colonia fílmica, que le adoraba. Parecía que Paul Bern, elegante, distinguido, hombre de suma experiencia y de un gran *savoir faire* en el terreno de la galantería, nunca habría de abandonar ese papel de confesor, de consejero aúlico de las estrellas. Y una rubia inquietante y dinámica, una rubia tan picaresca y quintaesenciada como Jean Harlow había sido quien le indujera a abandonar sus cuarenta y dos años de celibato.

Por su parte ella, que cumplió veinte y un años el último mes de marzo, no había tenido ningún asunto serio de amor desde que se divorció de Charles F. McGrew rico corredor de valores, en enero 29 de 1931. Ella misma declaró recientemente que "era la criatura más solitaria de Hollywood." Iba a fiestas nocturnas de la colonia, pero con parsimonia, siempre que no se opusieran a su trabajo en las películas. Entonces trabó amistad estrecha con Paul.

Cuando se marchó en una jira artística por los estados, Paul le escribió continuamente a todas partes. Estaba ya muy inte-

En esta escena del film "Rain" (Lluvia) de United Artists, vemos a Joan Crawford rodeada de marinos norteamericanos que se disputan los favores de la protagonista. En este film aparecen también Walter Huston, Matt Moore, y William Gargan.

resado. A su regreso las relaciones se formalizaron. La antigua amistad se había transformado francamente en amor.

—Nadie más sorprendida que yo con las noticias acerca de esto—nos dijo entonces riendo la bellísima Jean, al descubrirse que ella y Paul habían ido al registro civil a declarar su intención de casarse. —Hacía una semana no me lo esperaba—añade—. Es cierto que muchas veces habíamos hablado de la posibilidad de casarnos, pero sin darle a eso una exagerada importancia. De pronto me preguntó él si quería casarme. Y al decirlo descubrí yo misma inmediatamente que era eso lo que ya desde hacía mucho tiempo había estado deseando—y agregó—más que nada en el mundo.

Por eso la noticia del suicidio aparente de Paul Bern, en plena luna de miel, viene a agregar otro misterio más a los que han venido ocurriendo en la colonia fílmica de tiempo en tiempo.

Mil conjeturas se han formado y han corrido de boca en boca. los cínicos, los graciosos, los burlones ,los envidiosos, han encontrado en este trágico suceso, campo fértil para dar rienda suelta a sus malas lenguas siempre ávidas de escándalo.

Como epílogo a una tragedia matrimonial que ha resultado en una publicidad desafortunada para Jean Harlow, presentamos aquí una vista del dormitorio que ella compartía con su desgraciado esposo Paul Bern.

COLLEEN MOORE VUELVE A LA . . .

(viene de la página 35)

sido uno de los más sonados en la historia teatral de Hollywood.

Mientras el público aplaudía a rabiar—un público exigente y distinguido, por supuesto—tres de los más prominentes cineastas de la colonia fílmica se dirigieron a su camerino y los tres le presentaron sendos ofrecimientos de pingües contratos para el cine. Ella debe haber sonreído ante tanta solicitud, ella que pasó dos años rogando que se la aceptase de nuevo.

Pero lo que más la conmovió esa noche fué una pequeña nota de su propio exmarido, sentado en las lunetas con todos los demás. En ella le decía que aún cuando estaba convencido de la excelente actriz que era, nunca se había imaginado que alcanzara la altura que en esta magistral interpretación.

No es únicamente ese talento que se ha ido desarrollando en la ausencia, con las pruebas que constituyen la mejor lección de vida, lo que ha contribuído a este éxito de Colleen. Es que su aspecto físico ha cambiado, presentándose una muchacha muchísimo más distinguida, más dulce, más femenina, más hecha, que la traviesa *girl* de inquietantes ojos y negro fleco que le caía hasta esos mismos ojos. Todos la recordarán así.

Tiene un *chic* que entonces no tenía, y sus trajes pueden rivalizar con los de esa mujer que se dice la mejor vestida de Cinelandia, Lilyan Tashman. M-G-M, que es la afortunada empresa que se la ha ganado, está orgullosísima de la "nueva Colleen" que sin dejar de ser la que siempre ha sido, ha mejorado notablemente y ha adquirido un tipo más elegante y distinguido. . . .

Desde su última película, "Footlights and Fools" (Candilejas y tontos), hecha hace dos años, muchos acontecimientos se han sucedido que han afectado hondamente su vida. Ella misma los relata, paseando por el estupendo jardín de su gran casa de Bel Air, donde derramó muchas lágrimas, donde vivió apenas unos días, y tuvo que alquilarla a gente extraña abandonándola sin esperanzas, con la amargura de la derrota en el alma.

No sólamente ocurrió ese extrañamiento de las filas del cine, por motivos injustos, como el argumento de que ella pertenecía "ya" al pasado, que sería un fracaso su vuelta a la pantalla, sino que desavenencias con John McCormick, su marido, la orillaron al divorcio, la hicieron una fracasada. Col-

ME DIJO

que me veía PINTORREADA

—No fué su intención ofenderme, pero, "de lo que rebosa el corazón habla la boca" . . . y así aprendí que una de las cosas que un marido no perdona es ver a su mujer pintorreada.

Ninguna mujer se conforma con resultar desagradable ante los ojos masculinos; y, no obstante, muchas lo son involuntariamente. Con los lápices ordinarios ¡es tan fácil aparecer recargada de colorete!

No ponga usted en peligro sus encantos. No vuelva usted a usar lápices ordinarios para los labios. En adelante, sírvase de Tangee.

Con Tangee no puede usted aparecer pintorreada, porque Tangee no es pintura. Es un descubrimiento extraordinario que da a los labios el matiz que mejor harmoniza con la piel. Asi aumenta belleza a sus encantos naturales.

Y Tangee es, además de impermeable, permanente. Su base de cold-cream cicatriza y evita la irritación de los labios, resguardándolos contra los rigores del aire y el frio.

Procure usted Tangee en las farmacias o perfumerías. No cuesta más que otros lápices corrientes . . . ¡y elimina ese aspecto pintorreado!

Tampoco deben parecer pintadas las mejillas

Tangee se transforma igualmente en las mejillas, lo mismo que en los labios y les da el color que más conviene al tipo de su piel.

Cuando compre lápiz Tangee para los labios, pida Tangee Rouge.

¡No parezca usted pintada!

THE GEORGE W. LUFT CO., CL1132
417 Fifth Avenue, New York, E. U. A.

Por 20c oro americano, que adjunto, sírvanse enviarme un juego miniatura Tangee con las seis preparaciones principales, y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

Aprenda RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de $25.00 a $100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

GRATIS
Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO C-20
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____
DOMICILIO _____ CIUDAD _____
EDO. O PROV. _____ PAIS _____

Subscríbase a CINELANDIA por un año y obtenga, gratis, las dos bellas fotos que aparecen en el anuncio de la página 54.

deen, sin embargo, reaccionó. Ahora con la perspectiva que tiene delante, feliz con su nuevo marido Al Scott, parece haber encontrado algo que muchas veces jamás se encuentra. Se ha encontrado a sí misma. Tiene la satisfacción de poder expresarse tal como es en la vida.

Estuvo casada siete años, pero fué desgraciada, aún cuando nadie se lo pudo notar. Ultimamente vivía con su madre y solamente para salvar las apariencias acudía a las fiestas en esta casa en que ahora vive, construida por ella y McCormick para vivir y ser felices. Cuando todos los invitados se habían marchado, ella se despedía también.

—Fueron tiempos trágicos para mí—dice la encantadora actriz.

No obstante al principio todo iba bien. John hizo mucho por ella. Se puede decir que a él debe Colleen haberse madurado física e intelectualmente. Pero sus caracteres no iban de acuerdo. Según ella declara, era "la actriz Colleen Moore" y no la esposita la que él quería, y eso ella no podía tolerarlo.

Después de su divorcio todo le pareció negro. Pero ella misma, aconsejada por Virginia Valli—su íntima amiga—se sobrepuso a sus penas y se marchó a Nueva York. Hizo nuevos amigos, conoció a su actual esposo, y como mariposa, de crisálida se convirtió en lo que ahora es. Sus penas se han disipado, sus negros recuerdos se han ido. Albert Scott, su nuevo marido, es un joven corredor neoyorquino, jovial, sencillo, fuerte, que le está enseñando a amar la vida y el amor, porque sí, porque son cosas amables.

Ella ha aprovechado excelentemente la lección. Está enamoradísima. Y aún cuando quiere demostrar al mundo que puede volver por sus laureles, si su felicidad se viera amenazada, inmediatamente abandonaría el teatro y el cine. Quiere estar dedicada a este amor definitivo en su vida, ansía que se perpetúe, que se prolongue. John McCormick la enseñó a representar, a ser la actriz, pero nunca se preocupó por la "mujer." Al Scott ha comenzado por enseñarle a jugar, a nadar, a ser alegre, a no tomar las cosas muy en serio.

Cuando ella tiene algún acceso de mal humor, él se ríe en su cara a carcajadas. Eso la desarma en seguida. ¿Cómo es posible estar enojada ante ese torrente de vida y de despreocupación? Los seres tétricos y melancólicos jamás podrán ser nada. El mundo es de la gente alegre y jovial.

MOJICA

(viene de la página 33)

José Mojica es uno de los raros casos en que un intérprete teatral ha luchado por sus ideas personales y las ha llevado a la escena, sin adocenarse con ningún molde anticuado. Entró al teatro de ópera llevado de su entusiasmo por la música y el canto, pero quiso, al surgir, ennoblecer el arte al que dedicaba sus entusiasmos. Y consiguió destacarse por la personalidad definitiva que demostró aún cuando, como cantante, estaba apenas comenzando su carrera.

El hoy día popular astro mexicano pertenece a una familia que heredó de la lucha de siglos contra la tierra árida y reseca, el carácter recio e indomable. Hasta en las líneas físicas del actor, mezcla de la sangre de los trabajadores vizcaínos que fundaron su familia en México, con la otra indo-criolla de las gentes ya aclimatadas en América, hay un símbolo de decisión, de trabajo y de ideales en gestación. Físicamente, José Mojica podría ser la figura simbólica, para algún altorelieve imperecedero, de la energía que España hizo fructificar en tierras de México.

—No tengo antecedentes musicales ni artísticos en mis antepasados—me dice mientras charlamos a espaldas del set en que se filma su más reciente película en castellano—y quizás por eso, al dedicarme a esta carrera, lo he hecho sin prejuicios y con devota sinceridad, no por tradición. Siguiendo lo que los míos habían hecho, yo hubiese dedicado mi existencia a la agricultura, y a hacer surgir en mis campos el café, el maíz y la caña de azúcar. Pero vino la revolución, cerró la Universidad sus puertas, y yo me encontré a brazos cruzados y en mitad de mi carrera.

—¿Por qué se decidió por el canto?

—Porque vislumbré la satisfacción interior que iba a poder obtener el día que se me permitiese crear un personaje como yo le sentía.

—¿Tenía usted una gran voz entonces?

—No en absoluto, ni jamás he creído tenerla. Más aún: sigo dando mayor importancia a la creación artística de un personaje de ópera que a los esfuerzos acrobáticos de una garganta privilegiada. Yo luché desde el primer día en ese sentido y tuve la sorpresa de ver que se me comprendía y se me elogiaba. Esa es la ópera moderna, cuya perfección, aunque lejana, es mi sueño dorado.

La carrera musical de José Mojica tuvo todas las alternativas que el hombre necesita para forjar su temperamento. Diósele su primera ocasión en el coro de una compañía de aficionados, en México, y escaló allí todos los puestos hasta ser la primera figura, cantando "El barbero de Sevilla." Vino después a los Estados Unidos, padeció las fatigas que desalientan a los que no tienen fé en sí mismos y triunfó regresando a su patria prestigiado por su viaje al exterior. Y de allí volvió a los Estados Unidos contratado para cantar en la famosa compañía de Opera de Chicago. Su éxito fué tal que permaneció con esa organización durante casi diez años, haciendo, intermitentemente, tournées artísticas por todo el país.

—La ópera y el canto deben ser—me dice—algo más que una demostración de cualidades vocales. Yo he vislumbrado siempre posibilidad de reunir un conjunto de perfeccionamiento tal en la interpretación de una obra musical, que se aplauda al artista, nó al cantante solamente. La ópera antigua, un poco grotesca, sin otro atractivo para el

OBSEQUIO Lea su propio horóscopo, gratis, con esta maravillosa rueda mística, oriental.

Los "tres peces misteriosos del Oriente" le predicen su futuro. Para obtener esta rueda de la buenaventura sólo tiene que enviarnos 150 sellos de correo usados o 30 sellos de correo aéreo. Por cada lote de sellos que nos envíe le mandaremos una rueda mística. (No aceptamos sellos de EE. UU. o de Cuba y Filipinas de a 2c). A su recibo le mandaremos esta famosa rueda mística, gratis. Envíe hoy mismo los sellos y podrá conocer inmediatamente lo que el destino le tiene reservado.

801 Kenneth Road PHILATELIC STAMP CO. Glendale, Calif., U. S. A.

INGLES CON DISCO FONOGRAFICO MUESTRA GRATIS

Método nuevo. Garantizamos por escrito que Ud. hablará, leerá y escribirá correctamente el inglés en poquito tiempo. 20 años de éxito. Pida, informes hoy.

INSTITUTO UNIVERSAL (P 81), 1265 LEXINGTON AVENUE, NEW YORK
Sírvanse enviarme sin obligación ninguna, muestra gratis y completos informes.
Nombre..... Dirección.....

espectador culto que el permitirle, con los ojos cerrados, escuchar una romanza hábilmente emitida, ya no tiene razón de ser en los tiempos que corren. Yo considero al cantante como un intérprete. Su figura, su mímica, su emotividad—aún a trueque de sacrificar un esfuerzo vocal o un calderón irresistible—todo debe formar parte de su labor interpretativa. Yo hice un esfuerzo minucioso en ese sentido, y la crítica me elogió, dándome ánimos. Debo serle franco. Jamás esperé enloquecer a un público con mi voz, sino satisfacerle con el conjunto de mi labor. Y esto último me enorgullece más, porque la voz es un don que nos viene sin merecerlo, y lo segundo el esfuerzo de nuestra voluntad. De allí que me haya especializado en óperas modernas, como "La doncella de hielo" de Rimsky-Korsakoff, "Pelleas y Melisandre," "Sapho," y algunas más. A mi juicio la etapa definitiva de la ópera moderna comienza en el último período de Verdi y se prolonga a través de Masennet y Puccini hasta Debussy.

—¿Y su entrada al cine?

—Fué producto de igual convicción. No lo creerán muchos, pero yo, felizmente, no soy tan prosaico como para dar todo el valor a las cosas materiales. No habría aceptado el venir al cine, por mucho dinero que pudiese significar para mí, de no haber vislumbrado la posibilidad de un nuevo campo para dar rienda suelta a mi ideal artístico. Debo advertirle que estoy lejos aún de haber llegado a él, pero no creo terminar mi existencia sin dar en ese sentido un paso definitivo.

—¿Trabajará usted muchos años más?

—No, en absoluto. Me retiraré más pronto de lo que podría pensarse. Esconderé al actor para dedicar mis actividades, por entero, a la práctica y a la enseñanza de este nuevo arte de la interpretación musical que, estoy seguro, no alcanzará su desarrollo sino en muchos años. Pero es siempre una satisfacción el haber pertenecido al grupo de los primeros.

Hablamos de ideales musicales y cinematográficos. José Mojica está convencido de que el agregado del sonido no ha sido aún utilizado en la pantalla tanto como deberá serlo dentro de poco; no es la voz ni la frase lo que hay que idealizar: es la música que va a encontrar un medio en la película sonora, de convertirse en un vehículo de interpretación dramática. Cree él en la necesidad de producir un mayor balance en las cualidades de los intérpretes, de modo que en la producción cinematográfica futura se aunen la perfección técnica con las cualidades dramáticas, artísticas y musicales del artista.

—Mi ideal será rodearme, cuando me haya retirado—me dice—de un grupo de alumnos seleccionados en quienes prolongar mis ideas y mi escuela. Y lo he de hacer. Verá usted como podremos algún día producir una película musicalizada, una ópera cinematográfica, en que, en vez de aumentar lo grotesco por las indiscreciones del lente, utilicemos éste como un vehículo para mostrar las sutilezas que la música moderna pone en cada frase, y que hoy se pierden por entero en la ópera que se admira desde una butaca lejana.

El astro mexicano es un hombre sentimental, pero un sentimental recio, con energías de labriego que quiere sacarle a la tierra sus savias escondidas. No tiene, de toda su existencia, ningún recuerdo que le amargue, ningún rencor. La vida ha ido dejando en él enseñanzas en forma de experiencia, y si de los malos momentos ha tomado aquella, de los buenos ha sacado un optimismo definitivo que le acompaña siempre. Ha ganado dinero pero no ha hecho una fortuna, salvo aquella otra, espiritual y artística, que lleva dentro de sí.

Adorada al aire libre

FUERA DE CASA, estaba siempre rodeada de admiradores, pero no hacía más que entrar y a poco rato se quedaba sola. Al aire libre, su defecto pasaba desapercibido —pero no así en un salón... El olor desagradable del cuerpo es más común de lo que muchos sospechan... y no siempre proviene de descuido en el aseo personal.

Afortunadamente, este defecto es fácil de corregir aplicándose el Antiséptico Listerine sin diluir después del baño, lo mismo que después de hacer cualquier ejercicio violento. Neutraliza el olor causado por el exceso de transpiración y otros trastornos fisiológicos.

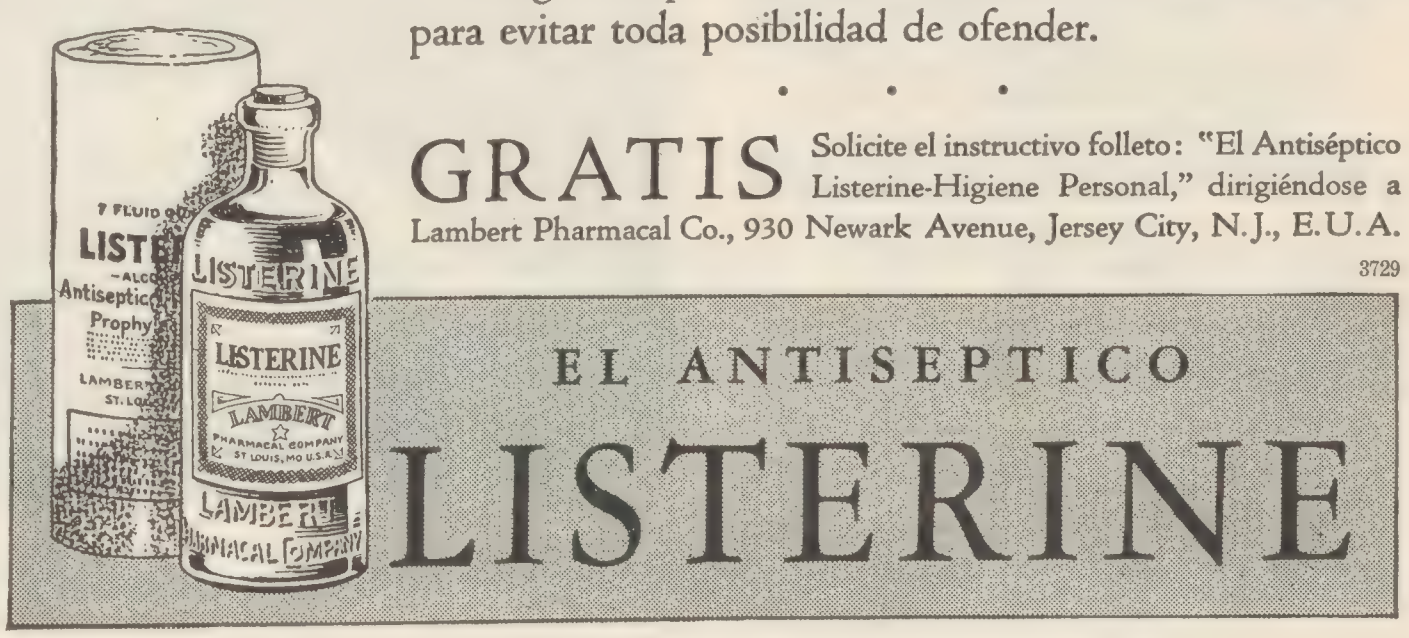
El Antiséptico Listerine sin diluir, a pesar de ser absolutamente inofensivo a los tejidos, es un eficacísimo desodorante que puede aplicarse a cualquier parte del cuerpo o cualquiera de sus cavidades, sin el menor peligro. Uselo en forma de gárgaras y para enjuagarse la boca y acabará con la halitosis (mal aliento).

Tenga siempre un frasco a la mano y úselo a menudo para evitar toda posibilidad de ofender.

• • •

GRATIS Solicite el instructivo folleto: "El Antiséptico Listerine-Higiene Personal," dirigiéndose a Lambert Pharmacal Co., 930 Newark Avenue, Jersey City, N.J., E.U.A.

3729



Y ASEGURE SU PORVENIR

OPORTUNIDADES ilimitadas lo esperan a Ud. en la Industria de la Electricidad. Buen sueldo, empleo constante, progreso e independencia, todo al alcance del Electricista debidamente preparado.

Aprenda En Su Propio Hogar

Con este famoso sistema Práctico-Técnico de enseñanza por correspondencia, UNICO experimentado durante 27 años que tiene de establecida esta Institución, podrá aprender rápida y fácilmente con solo estudiar media hora diaria.

Nuestra Ayuda En Sus Trabajos

Desde un principio recibe Ud. instrucciones especiales y guía para hacer reparaciones y trabajos que le produzcan ganancias, proporcionándole—sin costo adicional—equipos para pruebas y experimentos eléctricos. Muchos de mis alumnos ganan en corto tiempo $75 Dls. a la semana y más. Ud. también puede hacerlo.

Enseñanza Garantizada En Todas Las Ramas De La Electricidad

Aseguramos que usted puede dominar rápidamente los fascinantes y numerosos oficios eléctricos, que ofrecen magnífica remuneración a los hombres de iniciativa. También le damos servicio de Empleos—gratis. Pida el hermoso libro ilustrado con detalles e informes sobre el famoso sistema Práctico-Técnico "Rosenkranz," hoy mismo.

INSTITUTO PRACTICO ROSENKRANZ

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

Dept. No. 1115D

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente,
4006 South Figueroa Street,
Los Angeles, Cal., E. U. A.

Remítame su Libro Ilustrado GRATIS con detalles para ganar dinero en la ELECTRICIDAD.

Nombre.....

Dirección.....

Población.....

Edo. o Prov.....País.....

—¿Recuerda usted sus más grandes emociones?—le pregunto.

—Muchas—me responde—pero dos muy grandes sobre todas las otras. La primera, egoista y humana, el día que debuté en México como tenor en "El barbero de Sevilla," cuando sentí que el público me aceptaba, demostrándome su confianza. Y la segunda el día en que, radicado en California y habiendo construído aquí mi casa mexicana, entró mi madre a vivir en ella, pagándome con su presencia los esfuerzos que yo hice para construirla y ofrendársela.

Vestido con su traje de gran señor del siglo XVIII y con su reluciente peluca negra, José Mojica encarna perfectamente a un personaje de otros tiempos. Quizás si su mayor cualidad artística sea su sinceridad interpretativa, que le ha permitido crear toda clase de personalidades con igual éxito, sinceridad que, por extensión, lleva más allá de la escena—hasta su vida diaria. Y pienso que si el cine en castellano ha podido descubrir en el cortísimo plazo de su desarrollo, figura tan definitiva como la de este astro de nuestra raza, debemos ser optimistas sobre el futuro de nuestra producción que nos brinda en él una realidad sólida y un ejemplo dignísimo.

LAS REINAS DE . . .

(viene de la página 21)

Recuérdese que su marido es nada menos que Irving Thalberg, llamado el Napoleón de los funcionarios de Hollywood. Pero Joan, por su juventud inquietante, por su belleza sin par, tiene muchísimos partidarios, dentro y fuera del estudio.

Otras figuras de la M-G-M, con probabilidades bastante grandes, son Anita Page que está siendo una revelación, y la adorable rubia Jean Harlow, que ha empezado a subir y subir vertiginosamente desde su exitazo en "La mujer pelirroja."

La reina Marlene es otra soberana amenazada. Ha gobernado dos años junto con su "primer ministro," Von Sternberg, que es además su "Cristóbal Colón." Por un instante se creyó que Sylvia Sidney le arrebataría el cetro, por su trabajo finísimo en "La tragedia americana." Pero la tempestad pasó.

Puede perder su reinado, sin embargo. Primera razón: no está muy a gusto en Hollywood. Extraña bastante su nativa Germania. Segunda: quizá su devoción al favorito de "la corte" le sea aciaga. Tercero: Tallulah Bankhead, arrulladora, fresquecita, simpatiquísima. La actriz británica por adopción trae demasiados lauros y magnífica reputación de la escena teatral para conformarse con ser figura de segunda fila. Parece decidida en llevarse "el gato al agua" con detrimento de la hermosa Marlene.

Quizá sea la única rival en la Paramount. Porque no se pueden aún tomar en consideración a Carole Lombard, a Sari Maritza, que no tienen suficiente madurez para combatirla con armas iguales. La única que después de Tallulah puede hacerle alguna sombra es la citada Sylvia Sidney que está muy alerta.

Bebe Daniels era soberana en la R.K.O. Cuando se fué, su lujoso departamento quedó vacío esperando la elección de nueva reina. Mientras se fundieron esta compañía con la Pathé, donde había dos soberanas, Ann Harding y Constance Bennet. Hubo titubeo acerca de quien de las dos ocuparía el bungalow vacante. Se lo adjudicaron a la Harding. Constance Bennett ocupó provisionalmente otras habitaciones, pero exigiendo que se le construyera un camerino digno de su rango. En realidad, a juzgar por su sueldo y por el ruido que ha hecho, la reina es ella no la otra.

Pero tanto una como la otra tienen que andarse con tiento, y no abandonarse a una excesiva confianza de su popularidad. Hay actualmente dos estrellas que están siendo impulsadas rápidamente hacia arriba. Una de ellas es la preciosa escandinava Gwilli Andre. La otra es la estupenda criolla mexicana Dolores del Río que ha vuelto con

Sari Maritza, refulgente estrellita del elenco Paramount, se viste o mejor, se desviste, al estilo hawayano para lucir sus bonitas y bien modeladas formas. Sari acaba de filmar "Forgotten Commandments" (Mandamientos olvidados).

nueva personalidad y con más desenvoltura y más bríos que nunca.

Janet Gaynor fué coronada reina la noche memorable del estreno del "Séptimo cielo." Nadie le ha arrebatado ese título desde entonces. Ni la famosa Elissa Landi, descendiente verdadera de la realeza. Ahora hay una guerra emprendida en la Fox para quitarle la corona. Las más encarnizadas enemigas de la soberana son Sally Eilers, Marian Nixon, y Joan Bennett, hermana de Constance. Otra posibilidad de la pérdida del trono, en lo que a la Fox se refiere, son los címbalos y trompetas lejanos que anuncian la vuelta estrepitosa de Clara Bow, que otrora fuera soberana absoluta de la Paramount.

Esto se vió claro recientemente cuando se le iba a dar el papel principal en la película "El primer año" a Sally Eilers, y Janet exigió, por derecho propio, que se le adjudicara a ella ,retirándose Sally despechada y triste a Nueva York por haber perdido quizá la gran oportunidad de quitarle el cetro a Janet.

En la Warner-First National Ruth Chatterton es la reina, por supuesto. Ella es quien ocupa el "bungalow" real" y quien manda con omnímodo poder sobre directores, argumentistas y actores. Y no obstante ello, no es a Barbara Stanwyck a quien tiene que temer por ser la rival más cercana, sino a la lindísima Ann Dvorak. Ella misma habrá discernido ya que Ann tiene además de la juventud y belleza, el talento y el fuego de una auténtica actriz dramática.

La Universal ha tenido sus reinas: Priscilla Dean, Mary Philbin, Genevieve Tobin, pero en estos momentos el trono está vacío, aun cuando se dice que Laemle hijo está preparando a Tala Birell para que se ciña la diadema real. Tal vez una desconocida como es Gloria Stuart, sea quien suba, si se le da un impulso bueno desde ahora.

La batalla está empeñada. ¿Quién ganará? El público, más que ningún factor, será como siempre el que decida con su plebiscito.

ANITA PAGE

(viene de la página 18)

le acontezca nada desagradable en este mundo tan heterogéneo y peligroso. Eso es todo.

Anita no ha tenido grandes amores, esas tempestades emocionales que desempeñan papel tan importante en el mundo del cine. Ella misma declara que "se enamorará cuando le llegue su hora, cuando sea algo serio y duradero." No está por esas aventuras ligeras y vulgares que pasan siempre pero dejando huellas dolorosas."

A pesar de ser hasta ahora cuando parece vislumbrar el estrellato, Anita es una de las heroínas más populares del cine. Es la tercera de la M-G-M, en lo que se refiere al correo, que recibe de admiradores y fanáticos. Sin embargo, hay casos como este que desconciertan al más pintado. Cuando se trató de darle un papel en la película "Mujer pelirroja" se le hicieron doscientas pruebas, y no obstante estar satisfechos todos los funcionarios del estudio con su brillantez y talento, le dieron el papel a Jean Harlow.

Anita no es como las demás mujeres que se "creen algo" en el cine. No protesta cuando le dan un sombrero, un traje, etc., que no le quede bien. Si le quitan un papel lo acepta sin chistar. Ni grita ni pelea. Se somete. Eso puede haberle restado simpatías y oportunidades pues parece mentira pero el yanqui gusta de aquel que se rebela y pelea sus derechos—o lo que cree "sus derechos."

En los papelitos que le han dado, Anita demostraba su disgusto a ojos vistas, pero disciplinada y paciente los interpretaba lo mejor que podía.

Ahora sus interpretaciones en "War Nurse," en "Are You Listening?" y "Prosperity," la han puesto en el lugar que se merecía. Ahora sí estará contenta. Ahora estarán satisfechos y orgullosos los funcionarios del estudio de esta incógnita que han mantenido celosamente tantos años—tal vez como un experimento—dándole una publicidad como pocas artistas han tenido, y un sueldo bastante satisfactorio, con poco trabajo y poca responsabilidad.

MATRIMONIOS . . .

(viene de la página 13)

mismo—y dicho y hecho, se marcha. Tan sencillo así es. Y al siguiente día puede, de un modo casual, llamar a su esposa por teléfono y pedirle una cita para cenar esa noche, como si nada hubiera pasado. Mientras que, si los dos tienen que "pagar la misma cuenta del lavandero," los disgustos generalmente llegan a su mayor grado de acaloramiento cuando uno de los dos exclama de modo dramático: ¡Terminemos de una vez por todas! Y así es en efecto—terminan ante la corte de divorcios.

No que un disgusto haya quebrado el matrimonio Foster. No, fué el contrato con la Paramount lo que lo rompió. Claudette tuvo que venir a Hollywood y Norman se quedó llorando su pena ante las luces del escenario, y lo hizo tan bien que Claudette decidió dejarlo todo e irse con él a recorrer el mundo. Y desaparecer por seis largos meses en el momento preciso en que el futuro sonreía tentador para los dos, eso es una cosa para la que se necesita valor. Fué un sacrificio en honor de su amor.

Sólo hubo una condición que puso Claudette. *Norman no puede llevar su máquina de escribir.*

No tenía ella la menor intención de dejar que esa negra y circunspecta portátil fuera su rival durante el viaje y la robase de la compañía de Norman por largas horas. Porque deben ustedes saber que Norman es no sólo actor sino escritor. Su libro "Savage Rhythm" ganó comentarios favorables de los críticos la estación pasada; y también ha escrito algunos argumentos cinematográficos.

Todo habría ido a las mil maravillas si no hubiera sido que Claudette encontró un lugar apartado y escondido en cubierta y ahí se perdió en la lectura de un sinnúmero de libros . . . mientras Norman pensaba con tristeza en las mil y una ideas que él podía haber escrito con ayuda de su máquina. Como todos los escritores que se acostumbran al ruido de las teclas de la máquina, él pierde las ideas cuando trata de escribirlas a mano. ¡Sólo otra preocupación más para Cupido!

Cuando regresaron, la suerte perversa envió a Claudette al estudio que Paramount tiene en Long Island y dejó a Norman en Hollywood. Después de inolvidables noches de luna en los mares tropicales, y después de haber hecho juntos excursiones por templos chinos impregnados con aroma de incienso, la separación era la tragedia más negra que podía sucederles. Las semanas pasaban y se convertían en meses, y los meses crecieron hasta convertirse en medio año y entonces comenzaron a desesperarse. "Encuéntrame en Chicago," telegrafió Norman a su esposa. Ahí pasaron tres días de-

Antes de empolvarse

Aplíquese suavemente sobre la tez un poco de Crema de miel y almendras Hinds. Hace que el polvo adhiera bien y parejo durante muchas horas. Presta al rostro un encanto singular y duradero, ¡y da notable protección al cutis!

CREMA
de miel y almendras
HINDS

liciosos y luego tuvieron que abordar trenes con dirección opuesta. Pasaron ocho meses antes de que volvieran a verse.

Mientras tanto los rumores volaron de un lado al otro, como suelen volar los rumores. Que a Claudette se le había visto tomando *lunch* acompañada de Mr. X, y bailando en el Mayfair con éste o aquel actor. Norman tiene una pelirroja a quien colma de atenciones y se les puede ver juntos en el Cocoanut Grove . . . Bueno, ¿supongamos que esos rumores sean ciertos? Es precisamente una de las agradables ventajas de este matrimonio *a la mode*. Permite la compañía de otras amistades sin hacer sobre ello mucho ruido y alboroto y sin tomarlo en otro sentido. Además, la soledad es una cosa que mata. . . .

Llegó el verano y Norman le dijo a Hollywood "¡al diablo contigo!"—solamente que él lo dijo en palabras setenta grados más fuertes y significativas—y se fué al este. Se había cansado de mucho trabajo y nada de Claudette. Pasaron dos meses de perfecta harmonía en Montauk Point, en Long Island. Había pocos visitantes en la posada donde pararon. Tenían al mar y el cielo para ellos solos y aseguro que aprovecharon cada momento de su estancia. Hay cierto algo idílico en el amor de ellos. Han vivido juntos entre los derredores más pintorescos y se sienten más unidos que si hubieran vivido siempre bajo el mismo techo. Norman se presenta siempre como el amante ansioso.

—Usted es un esposo modelo . . . estilo 1932—le dije.

—¡Yo! ¡Imposible! Soy todo menos eso—protestó con vehemencia—Claudette está en un plano más alto que el mío. Muchas veces, cuando la veo, me pregunto ¿qué he hecho para merecer una chica como esta? Es tan linda que no puedo ver a nadie más cuando ella está conmigo. Pero lo malo es que no siempre está a mi lado. . . .

—Cuando el estudio trajo otra vez a Claudette a Hollywood el pasado abril, pensé que todo iba a salir a pedir de boca. Acuérdese que había visto a mi mujer solo cuatro veces en los dos últimos años. Creí que sentaríamos cabeza y nos dispondríamos a ser una pareja feliz, al estilo antiguo. Pero habíamos vivido una vida moderna por un tiempo más de lo debido. Apenas tenía Claudette una semana de vivir en mi casa cuando ya estaba buscando una para ella sola. Quizá sea mejor de este modo.

Y puede ser que Norman tenga razón. Quizá si no vivieran en casas diferentes les sucedería igual que sucedió a Ann Harding y su esposo Harry Bannister. *Ellos* fueron dos que declararon que tenían que divorciarse para salvar su amor del derrumbe de su hogar. Harry se había cansado de que lo llamaran el Señor Ann Harding. Esa fué la razón que dieron. Así es que empacó sus prendas personales y fué a Reno a contárselo al juez—y cuando Ann lo siguió a la ciudad de los divorcios Harry estuvo a recibirla con los brazos abiertos colmándola de abrazos y besos.

Hace poco se dijo que Harry estaba comprometido con una joven de la sociedad y Ann fué vista en algunos *premiers* en compañía de Alexander Kirkland. También corrieron los rumores de que un autor conocido es su prometido. PERO, a pesar de todos los rumores, cuando Harry abordó un aeroplano para volver al este, camino a Inglaterra donde filmará una película, Ann estuvo ahí para besarlo en despedida. Cuando los reporters la interrogaron porqué se encontraba ahí, dijo ser mera casualidad, que sucedió que ella fuera a ese lugar cuando se encontró con Harry.

Las noches de California son a veces, en el verano, bastante calurosas para hacer lo que hizo Nancy Carroll en esta foto. Lo más desafortunado es que no hayamos ido esa noche con el fotógrafo a gozar personalmente del ambiente artístico que esta escena ofrece.

Y luego, por otra parte, tomemos el caso extraño de Miriam Hopkins y Austen Parker. Nunca he visto a dos personas más enamoradas la una de la otra que lo estuvieron ellos hace tres años. Y la sensacion deliciosa de ese amor les queda todavía aun después de haberse separado legalmente. Se les ve cenando juntos en el Cocoanut Grove en algún rincón apartado. También se les puede ver en los juegos de box—la mano de Miriam en el hombro de Parker en el entusiasmo de aclamar su boxeador favorito. Siempre que él escribe un nuevo libro lo lleva a Miriam para pedirle su crítica. Lo leen cuidadosamente, juntos, como si todavía existiera el nudo del matrimonio. Es en realidad el caso más extraño que he visto.

Cuando ella trabaja en el estudio toman el *lunch* juntos cuando menos tres veces a la semana. Conversan y ríen como los mejores amigos del mundo. También tiene la costumbre de presentarle su última "conquista," su última amiga, o su última "llama"—como dicen en Hollywood—con el objeto de que Miriam le pase inspección. . . . Si Miriam la considera sosa, él la deja. Muy seguido Parker sirve de acompañante a su ex-esposa y a su nueva novia y los tres hacen el trío más harmonioso que se haya visto. ¿Celos? No parecen tener lugar en estos matrimonios cinematográficos y modernos. Al menos no se ponen de manifiesto. Generalmente no puede saberse si la esposa tiene los "ojos verdes" de celos hasta que ha disparado contra la rival. . . .

Hay veces en que una estrella encuentra muy conveniente tener un esposo de temperamento "plácido." Este le sirve de baluarte contra la murmuración y el escándalo. Tomemos por ejemplo el caso de Marlene Dietrich. Una persona encantadora arrancada de su hogar para colocarla en lo alto del pedestal de la gloria creado para ella por un director. Von Sternberg la descubrió y no permite que otro dirija las películas de la bella alemana. Antes de terminar su tercer película era ella, una de las estrellas más refulgentes de hollywood. "Nadie puede subir a tales alturas con semejante rapidez"—decían los murmuradores. Por consiguiente hubo escándalo. Podía verse en numerosas ocasiones a Marlene, su hijita María, y von Sternberg, en los teatros y paseando en automóvil. La señora de von Sternberg—que por lo visto demuestra no estar todavía acostumbrada a las ideas modernas—demandó a Marlene por la suma de $100,000 dólares. Todo el asunto fué muy molesto y enojoso para Marlene, quien sufrió con la desagradable publicidad que le diera la esposa de von Sternberg. Marlene llegó a amenazar con abandonar la carrera cinematográfica y si hubiera llevado a cabo sus planes, habría

GRATIS FOTOGRAFIAS GENUINAS, TAMAÑO GRANDE, DE ESTRELLAS DEL CINE.

Envíenos 100 sellos de correo, usados, o 30 sellos de correo aereo, por cada fotografia (no aceptamos sellos de Cuba, Filipinas, o Estados Unidos de a 2c; tampoco aceptamos sellos que esten rotos). Mientras más y mejores sellos nos envíe más fotografías GRATIS. Nuestras fotografías son las mejores. Las enviamos immediatemente. Garantizamos que dejaran a usted encantado. Pida las más que pueda y diga a sus amistades de nuestra oferta. Correspondemos en inglés, francés y español.

BARGAIN STAMP SERVICE

1332 South Hope Street Los Angeles, California

robado a la industria de una de sus estrellas más fascinadoras. Pero he ahí que entra en escena el esposo de Marlene, Rudolph Sieber. Es probable que ella lo haya llamado con urgencia. De todos modos él llegó, amable y sonriente, en el momento crítico, dando así fin a la murmuración. Hizo público que él y von Sternberg eran los mejores amigos, que tenía fé ciega en su esposa Marlene, y que la única razón porque no está con ella todo el tiempo es porque su trabajo lo tiene "amarrado" en París. Fué una reunión familiar encantadora, y no fué la primera y última, porque desde entonces ha habido otras. Hollywood, por supuesto, no sabe a qué atenerse. . . . Pero después de todo, Hollywood se ha acostumbrado a aceptar el amor "con su valor nominal"—a lo moderno.

Viva su propia vida—sea individual—ese es el nuevo credo. No deje que los repiques de campanas que anuncian boda le sirvan de impedimento, como lo son los grillos al prisionero. El matrimonio moderno está construido sobre cimientos de confianza absoluta y amistad—y después de todo este es un cimiento con solidez de roca, tan sólido como cualquier otro.

DON JUAN VUELVE . . .

(viene de la página 9)

gustado más a él, en usted? Ella contestó: —Mi tranquilidad.

Virginia nació en Minneapolis y pasó su niñez en North Dakota, en Estados Unidos de América. Es muy joven. Cuando niña soñaba con ser o enfermera o artista del teatro. Nunca pensó en Hollywood. Ahora es una de las mimadas con un gran porvenir en la pantalla, por su belleza y su talento.

La primera película en que tomó parte fué en "El desfile de amor" de Chevalier. A partir de esa película Paramount le dió un excelente contrato y con él bajo el brazo tomó parte en otras buenas films. Por angas o por mangas el contrato no se renovó. Entonces vino una llamada de la empresa combinada Cantor-Ziegfeld-Goldwyn, para la película "Whoopee." Ziegfeld se la lleva a Nueva York y allí triunfa en la escena. Regresa a Hollywood y la Metro la contrata. Hace varias películas y finalmente toma parte en una con el propio John Gilbert "Downstairs" que él mismo escribió.

Nada sensacional en la vida de Virginia. No ha tenido grandes amores ni ganado sumas fabulosas con su carrera artística. Ni siquiera pensó nunca en el cine. Esto le ha venido de repente, por sorpresa.

Y sorpresa también ha sido el conocer a John y ser amada por él. Es un triunfo para toda mujer el ser amada y cortejada por un hombre de la experiencia, de la fortuna, del nombre de un John Gilbert, después de todo. . . . Sin querer se piensa en todo lo que ha sido, en los matrimonios y noviazgos que ha tenido. Leatrice Joy, la preciosa trigueña, su segunda mujer. Virginia Burwell, la "extra" de Alabama de la que se separó después, y que dicen que todavía le ama. Greta Garbo y la gran pasión que trascendió al mundo entero y que parecía no morir jamás. Ina Claire y la tempestuosa unión que tuvieron y que terminó tan pronto. En fin toda una vida llena de episodios novelescos y apasionados.

Son incontables las mujeres que lo han amado, que aún lo aman. Pocos han tenido la fortuna de John Gilbert en cortejar mujeres, en que ellas se vuelvan locas por él. Parecería lógico que no se augurara una unión muy duradera con este hombre a la preciosa Virginia. Pero es tan avasallador, tan impetuoso el amor de John que ella se habrá dicho: Aunque dure un día vale la pena. . . .

Se conocieron por supuesto en los estudios de la Metro, encontrándose en todas partes, a cada momento. Pero cuando se formalizó su amistad fué en ocasión de haber sido ella escogida para una parte en la película basada sobre un argumento escrito por él sobre la vida de los criados de una gran casa. Gustó al director Monta Bell, al propio John, y ese mismo día la invitó a jugar tennis en su casa. Confiesa Virginia que desde hacía ocho meses cada vez que se lo encontraba en el estudio y sus ojos se encontraban con los de él, un escalofrío la recorría de pies a cabeza. ¡Figúrense lo que habrá sentido al verse en casa de John, jugando su deporte favorito!

Desde ese día memorable en la vida de ambos no se han separado ni de día ni de noche. Se aman muchísimo. Están entusiasmadísimos. Y todo parece sonreirles.

Viven en la casa que él posee en la actualidad y que es preciosa. Tendrán hijos (así lo dice ella con mucha gracia). Continuarán su trabajo sin interrupción. Se casaron una tarde en el camerino de John. Probablemente en septiembre se marcharán al extranjero, en viaje de luna de miel.

Todas estas son declaraciones de boca de la propia nueva señora de Gilbert que es de una subyugante sinceridad y tiene toda la honradez y la pureza de una persona que ama la vida no puritanamente con un cúmulo de inhibiciones, sino como una triunfadora pagana de nuevo cuño.

Norma Shearer, estrella de la empresa M-G-M hace los honores del estudio al almirante inglés, el Honorable Blunkett-Erle-Drax, mientras filma "Smiling Through."

NO DEJE DE LEER
el próximo número de
CINELANDIA

¿No es menos mortificante para las recién-casadas

el averiguar por sí mismas lo relativo a higiene femenina?

CUANDO una joven acabada de casar busca, entre sus amigas, informes que le aclaren dudas de carácter íntimamente personal, bien puede tachársela de indiscreta. Aunque la solución de esas dudas es importantísima, resulta en extremo embarazoso el aludir a ellas.

Además, en la mayoría de las ocasiones, los informes que sus amistades le dan no son ni claros, ni acertados y, a veces, aparte de erróneos, pueden ser hasta peligrosos. ¿No es preferible pedir este libro, gratis, y *leer* sus informes?

Evite Ud. los antisépticos venenosos

Hasta hace poco, los únicos antisépticos potentes que había para uso en la higiene femenina eran venenosos y cáusticos — bicloruro de mercurio y preparaciones de ácido fénico que se vendían con diversas denominaciones. Aunque alabando la ventaja del aseo personal, ni los médicos ni las enfermeras estimulaban el empleo de estos germicidas. Pero en la actualidad, las mujeres disponen de un antiséptico *seguro* — Zonite. Zonite no causa lesiones en los tejidos ni estorba las secreciones normales. *Y Zonite es potente; mucho más potente que una dilución de ácido fénico que el cuerpo humano pueda soportar.*

¡Pida Ud. el librito de Zonite!

Envíe usted el cupón hoy mismo y recibirá, sin recargo ninguno, el libro de Zonite, en que se dan auténticos informes respecto a la higiene femenina, libre y francamente expuestos.

ZONITE PRODUCTS CORPORATION, CL-22
Chrysler Building, Nueva York, E.U.A.
Sírvanse mandarme el librito Zonite anotado abajo.
☐ La nueva concepción de la pulcritud personal.
Nombre.....
(Escríbase con claridad)
Dirección.....
Ciudad.....
País.....

Una escena de "Blonde Venus," de Paramount, en cuyo film alcanza nuevos triunfos artísticos la bella actriz alemana, Marlene Dietrich. Actúan con ella Cary Grant, Herbert Marshall y Dickie Moore.

CINELANDICAS

(viene de la página 7)

aproximadamente ve Ud. al año?

Una señorita que trabaja en un periódico de North Carolina da el imponente total de 520 y el que menos films ve durante ese tiempo es alrededor de 40. Lo que dió un promedio de 197.

Pregunta No. 6. ¿Cual es su opinión de que se exhiban dos films importantes en una sola función? 91% se oponen por creer que sólo sirve para hastiar al público, y 9% creen que en las condiciones económicas actuales resulta en favor del exhibidor el presentar dos películas por el precio de una.

Pregunta No. 7. ¿En qué forma pueden los estudios mejorar su producto? Muchas fueron las sugestiones y muy variadas, pero hubo una que sobresalió en casi todas las respuestas. 98% de los críticos creen que se necesitan mejores argumentos.

La pregunta No. 8 fué: ¿Cree Ud. que su crítica debe demostrar su opinión personal o la del público?

A esta pregunta directa, 80% de los críticos contestaron que ellos siempre dan su opinión personal y 20% creen que deben pasar revista a las cintas considerando el gusto o opinión de las masas.

Pregunta No. 9. ¿Qué tipo de films cortos prefiere Ud.?

148 votos por películas escénicas, 144 votos por dibujos animados, 112 votos por noticias mundiales y 78 que prefieren comedias.

Pregunta No. 10. ¿Cuales son las dos cosas que existen en los films modernos que más le incomodan. Y la mayoría contestó que prefieren ver menos argumentos sexuales y que los productores abandonen el sistema de imitarse los unos a los otros.

Estas son las diez preguntas y sus respuestas, y no hay duda que en casi todos los casos la mayoría ha expresado el pensamiento de los aficionados al cinema. Lo que nos da muy buena idea de que los críticos del cine son bastante humanos después de todo.

EL SIGNO DE . . .

(viene de la página 17)

el poderío que la hizo una de las naciones más poderosas de la tierra, las conciencias reaccionen algo para que un valladar oportuno se alce contra ese torrente de maldad y de concupiscencia que reina en todas partes.

En esta película monstruo tomarán parte como Marcus Superbus, Prefecto de Roma, el actor Fredric March; como Popea, Claudette Colbert; como Mercia, Elissa Landi; como Nerón, un joven actor inglés recién llegado a Hollywood, Charles Laughton, una especie de Emil Jannings; y como Tigelino, Ian Keith; y como Stefanus, el niño Tommy Conlon. Si el "sermón" que prepara el "mago" no da el resultado que él ansía, siempre tendremos ocasión de ver y oir una gran película histórica, y la maestría y atingencia con que él ha sabido siempre hacer sus famosas películas, es más que suficiente garantía de que no ha de ser cosa despreciable ni ridícula. Será un espectáculo muy interesante, completado por el aliciente del sonido, que por vez primera usa en una produccion magna el veterano director.

En la edición de diciembre de

CINELANDIA

aparecerá un artículo de Virginia Lane en el que esta distinguida escritora nos ofrece revelaciones, hasta ahora nunca publicadas, de estrellas de Cinelandia.

También aparecerá un artículo por Escobar en el que revela este escritor las sumas inmensas que los astros y estrellas pagan al Gobierno Federal de EE.UU. anualmente en contribuciones.

Y habrá un artículo muy interesante por Joaquín de la Horia de la película "Kong" de R. K. O.

CHISMES Y . . .

(viene de la página 11)

con gran excitación: —Mira, mira,—le dice —¡ahí va Greta Garbo!

Y Joan que la oyó por poco se desmaya en plena calle.

HACE SEIS meses que no llueve en Hollywood, lo que no es extraño pues es peculiar al clima de esta región el que no llueva en el verano. Por eso ha causado comentario el hecho de que durante un mes se haya estado filmando una película titulada "Lluvia" con Joan Crawford de estrella. El tema se desarrolla en un país tropical durante la estación de las lluvias y por consiguiente llueve continuamente.

Lo más ocurrente del caso es que apenas se concluyó la filmación de "Lluvia" empieza otra compañía a filmar otra película que se llama "Después de la lluvia."

LA CUESTION del acento de las gentes que hablan un idioma no se limita al español. El acento de las gentes que hablan inglés es tan marcado que muchas veces sucede que ingleses, norteamericanos, australianos, zelandeses, irlandeses, escoceses, africanos, y otros muchos países donde se habla la lengua inglesa, apenas pueden entenderse entre sí.

Aun en los mismos Estados Unidos, donde el sistema de educación está muy normalizado, es difícil muchas veces para un nativo del oeste o del este, el entender algunas palabras y frases cuando son pronunciadas por boca de un negro del sur. Y lo mismo pasa cuando oyen hablar a un británico cuyo acento aunque puro, es muy distinto al de esta tierra.

Un incidente recientemente ocurrido en Hollywood ilustra este asunto a maravilla.

En un teatro local se estaba exhibiendo una película inglesa donde los caracteres hablaban en el inglés característico de la Gran Bretaña, y que como tal es de lo más puro, pero suena distinto al de aquí.

Al salir de la función nos encontramos con un conocido productor hollywoodense, cuyo inglés tiene marcado acento hebreo. Tenía el ceño fruncido como si estuviera disgustado y cuando le preguntamos si le había gustado la función, nos contestó con gran enojo: —No lo sé. Apenas pude entender una palabra.

—¿Qué pasó? ¿Padece de sordera?

—¡Qué sordera, ni qué buñuelos! ¿Quien puede entender semejante dialecto?

CONVENCIDO DE que la similaridad de argumentos es la causa principal de la crisis cinemática y falta de interés por parte del público en el cine, el productor Jack Warner nos llama la atención a los films que su comañía está preparando.

—El público quiere films que sean distintos, argumentos originales, y temas que sean fuera de lo corriente. Los argumentos que hemos escogido para la próxima producción pueden ser juzgados por sus títulos: "Tiger Shark" (Tiburón), "Life begins" (La vida empieza), "I am a fugitive" (Soy un fugitivo), "Silver Dollar" (Un peso en plata), "Match King" (El rey de los fósforos), y

"20,000 años en Sing-Sing"—Sing-Sing es la prisión del estado de Nueva York.

—Si en la variedad está el gusto, el público no se quejará de este programa, que está compuesto de temas enteramente opuestos.

CUANDO el lector se vea descorazonado y crea que la crisis actual es un acto especialmente adverso a sus intereses, lea este informe de la empresa Fox en que afirman haber perdido la interesante suma de $4.728,328.50 en los primeros seis meses de este año.

Lo que quisiéramos saber es para qué se habrán incluído los cincuenta centavos que aparecen al final de esa suma. ¿No será que alguien les pasó uno de esos medios dólares falsos que andan por ahí y de los que, mucho a nuestro pesar conservamos una muestra.

JAMES CAGNEY no es el único artista del elenco Warner Brothers que deja a esa compañía plantada porque no le pagan lo que cree merecer. El otro día se despidió de nosotros, rumbo a Europa, la encantadora actriz Ann Dvorak.

Cuando le preguntamos la causa de tan repentina partida, nos dijo que ella y su esposo Leslie Fenton iban a dar un viaje retrasado de su "luna de miel." Sin embargo, oímos de gente que sabe de eso, que Ann está disgustada con Howard Hughes, quien la tiene bajo contrato, porque este productor la alquila a otras empresas, a un precio mucho más alto de lo que ella recibe.

DESPUES DE VER la primera exhibición del film "Mr. Robinson Crusoe" en que aparecen Douglas Fairbanks, padre, y su primera dama María Alba, el alcalde de Atlantic City, en Nueva Jersey, escribió una carta al perenne astro de la pantalla:

"Creo mi deber y es un placer el escribirle para expresar mi admiración por su interpretación de Robinson Crusoe. Su actuación es sobresaliente y la fotografía excepcional, particularmente las escenas en el interior de la isla y sobre el agua. Espero le sea posible producir más films de esta clase."

KAY FRANCIS hará el papel de esposa en el film "He sido fiel," la versión fílmica de la obra teatral "Cynara," que Samuel Goldwyn se prepara a producir y que King Vidor dirigirá. Ronald Colman será el astro y Phillys Barry dividirá los honores de los dos papeles femeninos más importantes de la película.

JACK HOLT acaba de filmar el papel principal en "La edad deportiva" de Columbia y ya se prepara a aparecer en su próxima película que se llama "Plainclothes man."

DESPUES de trabajar junto a Richard Dix, en "Hell's Highway" de R.K.O., Rochelle Hudson tendrá un papel importante en el film "Secretos de la policía francesa," en cuyo film tienen los roles principales, Gwili André y John Warburton. No hace mucho filmó con grán éxito "Beyond the Rockies," con Tom Keene.

CUANDO LITA GREY, ex-esposa de Charlie Chaplin, decidió poner a sus dos hijitos a trabajar en la pantalla, no contó con la huéspeda. A Chaplin no le gustó la idea de que sus dos tiernos vástagos se convirtieran en actores de cine y le puso pleito judicial a su joven ex-esposa para prohibirle que se saliera con este plan. Las ganancias de los dos chiquillos, según su contrato con la empresa Fox, hubieran sido $175,000 dólares por cinco films. ¡Y cómo le hubiera gustado a Lita el contar con esa gruesa suma!

Pero Chaplin se salió con la suya. El juez decretó que el padre tiene razón y que los niños deben educarse y crecer, bastándole para ello la generosa suma que su padre les da mensualmente. Mil dólares.

MUCHAS VECES se pone uno a pensar en lo que ocurriría si las industrias del mundo, incluyendo el cine, dejaran de anunciar sus productos en la forma que lo hacen.

Los teatros de Broadway en Nueva York anuncian haber gastado la respetable suma de un millón setecientos mil dólares al año en anunciar sus espectáculos. Esto además de lo que gastan los estudios en anunciar sus propias películas.

Y después de todo ha quedado probado que el mejor anuncio de todos es el espectador satisfecho. El que sale del teatro alabando la función a sus amigos.

ANTES DE SALIR Greta rumbo a Suecia, su país natal, de vacaciones, se oyó decir a gente que pretende saber de esto, que:

Su vacación duraría tres meses; que volverá a firmar contrato con M-G-M por tres años a $12,500 por semana; y que su salud no es muy buena en estos momentos.

Y ella que podría confirmar o negar estos rumores, no se toma la molestia de hacerlo, así que el lector tendrá que dejar que el tiempo diga lo que tiene que decir.

LA FORTUNA no sonríe a la pobre Gloria Swanson últimamente. ¿Cual será el futuro de esta exótica actriz, cuya vida ha sido una serie de acontecimientos que se suceden con rapidez deslumbrante?

La carrera de esta joven, que empezó tan modestamente en los estudios de Mack Sennett, como una de tantas bañistas, ha sido una de las más brillantes que se han visto en Cinelandia, y promete, si no pasa un milagro, tener un fin triste para la gloriosa Gloria.

El otro día le embargaron los muebles, sobre cuyo valor total de $35,000 sólo había satisfecho la mitad, y ahora poco tuvo que vender el manuscrito de "Rockabye," su obra favorita y en la cual había basado tantas esperanzas. El film, cuyo papel principal se sabía de memoria y que le caía a las mil maravillas. Y para colmo de desgracia, tuvo que soportar la humillación de que ese rol fuera dado a su rival, Constance Bennett, la misma que se casara con el Marqués, su ex-esposo.

Pero necesitaba de dinero y éste ha pasado y sigue pasando por sus manos como si fueran granos de arena. ¡A donde irá a parar Gloria!

DESPUES DE VER tal derroche de plata por tales mamarrachadas, nos da náusea el saber que los sueldos de los trabajadores, oficinistas y toda la demás fritada insignificante de los estudios han sido reducidos sin piedad ni misericordia. Taquígrafas que antes ganaban $25 ahora ganan 18, y mensajeros que antes ganaban $15 ahora ganan $10. Cómo habrán de vivir con estos sueldos miserables no les importa un comino a los funcionarios que tienen sus palacetes en Beverly Hills y que gastan en una comida lo que esta gente gana en una semana.

Y lo más trágico para esta pobre gente es que ven frente a sus narices un inútil derroche de dólares por los mismos funcionarios que les rebajan el sueldo.

La crueldad de los que manejan el látigo hoy es tan despiadada como la de los caudillos romanos cuando castigaban a sus esclavos en las históricas galeras.

Aprenda RADIO

TELEVISION Y PELICULAS SONORAS

Obtenga la preparación necesaria para ocupar magnífica posición en esta gran industria. Siga mi Famoso Sistema de enseñanza por correspondencia, UNICO experimentado en la práctica durante 27 años que tiene de establecida esta Escuela. Es muy fácil de aprender.

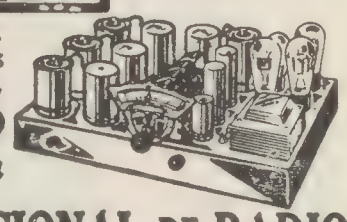
Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan $75 a la semana y más.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultramoderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR DE 8 BULBOS

GRATIS

Pida Informes a la



ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept.
Los Angeles, Calif., E. U. A. 1115RX

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población.....Edo.....

Se desean agentes para CINELANDIA

En muchas ciudades y pueblos de México, Centro y Sud América no se vende CINELANDIA por número suelto por no contar con Agencias.

Cualquier casa de comercio establecida o librería que desee saber detalles de nuestra oferta, puede comunicarse directamente con esta redacción.

Muchos de nuestros lectores que no pueden adquirir números sueltos por no venderse en sus localidades, nos harían un favor en darnos los nombres y direcciones de casas comerciales o librerías de buena reputación para comunicarnos con ellas respecto a la agencia de CINELANDIA.

THE SPANISH-AMERICAN PUBLISHING CO.
1031 So. Broadway
Los Angeles, Calif.

GRATIS

Estas Magníficas y Exclusivas Fotografías de

JEAN HARLOW ★ y JOHN GILBERT

tamaño 10 x 13 pulgadas (25 x 32½ cms.)
GRATIS para nuestros nuevos subscriptores

Si Ud. desea obtener estas bellísimas fotografías que le sería imposible adquirir de otra manera, subscríbase a CINELANDIA por 12 meses y se las enviaremos a vuelta de correo. Estas son fotos genuinas, autografiadas para nuestros subscriptores por los artistas.

Envíenos este cupón con su remesa

CINELANDIA
1031 South Broadway,
Los Angeles, Calif., E.U.A.

Incluyo cheque bancario (o giro postal) por $1.50 dólares por cuyo valor me enviarán la subscripción de CINELANDIA por un año y las fotografías de Jean Harlow y John Gilbert, autografiadas de su puño y letra.

Nombre y apellido

Dirección

Ciudad

País

DESPUES DE once años de casados, Buster Keaton y su esposa Natalie Talmadge, hermana de Constance y Norma, se divorcian.

¿La causa? Si creemos lo que dijo Natalie al juez, Buster le proporcionaba una angustia mental que la tenía medio loca. Que pasaba las noches fuera de casa y no le daba explicación de ninguna clase. Hasta que decidieron divorciarse y vivir felices para siempre . . . a no ser que vuelvan a casarse.

LOS NUEVOS BEBES recién llegados a la colonia cinelándica son: Carol Lee Stuart, hija primogénita de Sue Carol y Nick Stuart; una nenita, aún no nombrada, a la pareja Spencer Tracy, y un niño para los esposos Florence Vidor-Jascha Heifetz.

En perspectiva: la pareja June Collyer-Stuart Erwin espera impaciente la llegada de la cigüeña y lo mismo le ocurre al matrimonio Arline Judge-Wesley Ruggles.

Pero el rumor más interesante de todos estos rumores cigüeñescos es el que oímos acerca de Constance Bennett. Acaba de salir con su marqués para el sur de Francia por una temporada, y no sería extraño que con un esposo francés el resultado fuera un nuevo recluta para el ejército de la *patrie*.

JOSEPH VON STERNBERG, cuyo descubrimiento de la insigne estrella Marlene Dietrich es una de las sensaciones cinemáticas de 1931-32, no es un mal actor que digamos, cuando se trata de darse pisto. Joseph, antes de su afluencia, era simplemente Joe, y su apellido Stern se convirtió de buenas a primeras en Von Sternberg, todo un "noble" alemán.

JESSE L. LASKY, uno de los fundadores de la empresa Paramount y famosa figura del cinema desde su comienzo, quien recientemente se separó de la citada compañía, producirá independientemente tres películas anuales.

La distribución será hecha por la misma empresa Paramount de la que fué presidente por tantos años.

WALTER HUSTON, el gran actor que por tanto tiempo viene deleitando a los públicos de todos los países con sus magistrales caracterizaciones, está de vuelta en los estudios M-G-M, donde está contratado.

Hemos visto a Huston en tantos films de diferentes estudios, que empezábamos a olvidar a donde pertenecía. Su fama de buen artista lo ha hecho una de las figuras más destacadas del cinema, y todos los estudios hán estado disputándose sus servicios pagando a M-G-M un alto precio por ellos.

Su próxima película para Metro se llamará "Kongo," en cuya obra teatral del mismo nombre obtuvo hace tiempo un éxito descomunal.

BUSTER KEATON, de quien se divorciara su esposa Natalie Talmadge hace poco, acaba de hacerse construir un "yate de tierra," si así se puede clasificar un auto "pullman" de dimensiones gigantescas.

Este carro "pullman" posee una sala, comedor-dormitorio, baño y cocina, refrigerador eléctrico, estufa de gas, y hasta conexión para un teléfono. Tiene literas para siete y pueden comer en él hasta doce personas.

Buster piensa hacer de este carro su casa ambulante. Tendrá con él siempre a dos sirvientes y pasará el tiempo en la playa, en las montañas, o donde mejor le parezca.

La velocidad máxima de este "pullman" es de cincuenta y cinco millas por hora y ya

nos parece ver al loco Buster guiando este camión gigantesco por las carreteras de California, a toda la velocidad que sacarle puede.

CORREO DE . . .

(viene de la página 38)

usted de su puño y letra. No quiero tampoco desilusionarla, pero es muy difícil lo que pide. Las estrellas no contestan la correspondencia de sus admiradores.

A. G. B., Medellín, Colombia—La belleza de Marlene Dietrich es indiscutible. Creo que mucho de todo—aunque sea bueno—cansa. Pronuncia más o menos como sigue: Fífi Dorsé, Yóla Dabril, Máryori Rambó, Lléims Cágni y Güili André. No hay por qué agradecer.

Deliciosa, Costa Rica—Me alegro de tener otra amiga preguntona. Charles Farrell usa su verdadero nombre. Igual tengo que decir de Janet Gaynor, con la excepción de que esta es ante la ley Mrs. Lydell Peck, por haberse casado con este señor. Janet nació el 6 de octubre de 1906 y Charles el 9 de agosto de 1905. Charles está casado con Virginia Valli. Los rumores dicen que Janet y Charles se quisieron, pero ya ve usted que cada quien se casó por su lado. A veces pienso que es mejor, porque así nos deleitan todavía con películas en que forman una simpática pareja; quizá si se hubiesen casado ya estarían divorciados para este tiempo y el público quedaría privado de verlos actuar juntos.

J. A. Chaverría L., Puerto Barrios, Guatemala—No quiero que usted crea que lo estoy desanimando, pero tampoco voy a engañarlo. Hasta hoy no se ha hecho una lista de los requisitos y cualidades necesarias para que un aspirante a la plaza de actor cinematográfico logre conseguir la prueba deseada y ser aceptado como artista.

Mary Sol, Panama—No puedo asegurarle a usted que Greta regrese, pero mi opinión es que sí regresa. Usted quiere decir Baby Peggy, la niña de películas infantiles. Lea un artículo titulado "¿Se acuerdan de ellos?" que aparece en este mismo número. No todos los estudios hacen películas en español. Por ahora la Fox es la que está poniendo un poco de interés en la producción española. Esos galanes hispanos no "hacen ruido" por acá. Quizá la Fox los contrate ahora que necesita actores hispanos. Creo que Novarro es el más popular de los artistas que menciona, pero fíjese cuantos años tiene ya en Hollywood. Creo que le sigue en popularidad José Mojica el que no será un Adonis, pero tiene una simpatía sin igual. Lea un artículo sobre este actor que aparece en este mismo número. Muchas de sus preguntas tienen contestación en el artículo que al principio mencioné: "¿Se acuerdan de ellos?"

Carl. Lupit., Bananera, Guatemala—Douglas Fairbanks no hace películas con la frecuencia de otros actores pero no podemos decir que se ha retirado por completo de la pantalla. Ultimamente le ha dado por las películas de exploración, por ejemplo su película llamada "Around the World in 80 Minutes." Antes de esta hizo "Reaching for the Moon," junto con Bebe Daniels. La última es "Robinson Cruzoe." Douglas nació el 23 de mayo de 1883, en Denver, Colorado. Su verdadero nombre es Nicholas Ullman. Hasta otra.

H. Silva Oliveira, Rio de Janeiro, Brasil—Kay Francis ha filmado: "Street of Chance," "Paramount on Parade," "A Notorious Affair," "Behind the Makeup," "Raffles," "Let's Go Native," "For the Defense," "Passion Flower," "Virtuous Sin," "Scandal Sheet," "Ladies Man," "Vice Squad," "Transgression," "Guilty Hands," "24 Hours," "Girls About Town," "False Madonna."

Preguntona, México—Carol Lee Stuart se llama la hijita de Sue Carol y Nick Stuart. Esta es la razón por que no había oído más de Sue. Corren los rumores que La Señora Cigüeña obsequiará a Constance Bennett y su esposo el marqués con un bebé.

El Jarocho, Veracruz, México—Esté seguro de que si no le contesté antes no es porque sus preguntas no hayan valido la pena. No creo haber recibido su carta anterior. La película en series titulada "Fingerprints," toda hablada, fué producida en el año 1931, en el mes de marzo. El actor principal fué Kenneth Harlan. Dirección de Ray Taylor. Marca Universal. Lo sentimos, pero no tenemos más revistas del año 1930 ni de 1928. Con gusto lo ayudaré y ya avisaré en esta sección si podemos conseguirle lo que desea. Nosotros no encuadernamos la revista para vender los volúmenes. La revista no ha dejado de salir un sólo mes—a excepción del número de junio de 1927; seguramente el agente de su ciudad no lo vendió. Le interesará leer el artículo que en este número aparece con el nombre de "¿Se acuerdan de ellos?", así como el que aparece en el número anterior de octubre, allí encontrará la respuesta sobre lo que ha pasado con muchos de los antiguos actores y actrices. Y basta. Vuelva a preguntarme y no espere para escribir hasta obtener contestación. Mientras más seguido escriba más respuestas obtendrá.

Mary Hiriart Mojica, Camagüey, Cuba—Escriba a José Mojica al cuidado de la casa Fox Studios. La dirección es 1401 N. Western Ave. Siempre que desee preguntar dirija sus cartas a: Correo de Hollywood, Cinelandia, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., pues de otro modo corre el riesgo de que no entreguen sus cartas a esta sección.

Teresa Artigas, La Habana, Cuba—La Garbo no se casa todavía. Son cuentos de publicidad o invención de ociosos los rumores que usted ha oído sobre la boda de esta artista.

Para mis preguntones: Creo que les interesará la siguiente lista de los galanes que han trabajado con Greta Garbo y a los que parece les cayó "la sal" como pena por el placer de trabajar junto a la popular artista. Siendo Charles Bickford el único que parece haber sido lo suficientemente fuerte para no opacar su brillo ante la presencia enloquecedora de la hermosa sueca. He aquí la lista: "The Torrent," filmada en 1925, con Ricardo Cortez. "The Temptress," 1926, con Antonio Moreno. "Flesh and the Devil," 1926, John Gilbert. "Love," 1927, John Gilbert. "The Divine Woman," 1927, Lars Hanson. "Mysterious Lady," 1928, Conrad Nagel. "A Woman of Affairs," 1928, John Gilbert. "Wild Orchids," 1928, Nils Asther. "The Single Standard," 1928, Nils Asther. "The Kiss," 1929, Conrad Nagel. "Anna Christie," 1929, Charles Bickford. "Romance," 1930, Gavin Gordon. "Inspiration," 1930, Robert Montgomery. "Susan Lenox," 1931, Clark Gable. "Mata Hari," 1931, Ramon Novarro. "As You Desire Me," 1932, Melvyn Douglas. "Grand Hotel," 1932, con reparto de varias estrellas.

UN DOLAR POR

(viene de la página 6)

EL TEMA DEL DIA

BUENOS AIRES, ARGENTINA—Es inexplicable como se discute en esta ciudad sobre la supuesta rivalidad que existe entre la exótica Greta Garbo y la sugestiva Marlene Dietrich.

Nos imaginamos que la Dietrich no necesita imitar ni a Greta ni a ninguna otra actriz, porque ella posee una personalidad propia que supera a cualquier artista del firmamento hollywoodense. No por esto quiero desmerecer la brillante actuación de la estrella sueca, pues Greta fué y sigue siendo—aunque compartiendo sus triunfo con Marlene—la mimada del público bonarense.

Ida Alonso.

NO MAS PANTORRILLAS

ARECIBO, PUERTO RICO—"Las luces de Buenos Aires" ha tenido un éxito enorme en Puerto Rico por lo hermoso de sus canciones, y la brillante actuación de sus actores. Es una de las producciones más interesantes y entretenidas que se nos han dado hasta la fecha.

Esta es la clase de películas que exigen y merecen los públicos hispanos. Basta ya de "gangsters," ametralladoras, pantorrillas, y jazz. Queremos ver en la pantalla temas y tipos propios de nuestra raza, de nuestros gustos y de nuestras costumbres, y oir tangos, boleros y melodías de las nuestras, que nos emocionen y nos lleguen al alma.

Cualquier esfuerzo de parte de los productores norteamericanos por complacernos y por adaptarse a los gustos y deseos del público hispano, sería recompensado con creces desde las taquillas de nuestras salas de exhibición.

Nelly Gallardo.

EL VERDADERO ARTE SE MANTIENE FIRME

QUITO, ECUADOR—El verdadero valor artístico se mantiene siempre alto y seguro y nada puede restarle brillo, mas bien la aparición de nuevos valores le ayudan, sin quererlo, a elevarse mucho más por la comparación que nace entre sí.

Esto es lo que sucede con Ramón Novarro el artista máximo del cine que cuenta con años de triunfo y tiene un sinnúmero de admiradores. Surgen nuevos nombres y brillan con inusitados resplandores que amenazan destronarlo; luego . . . rápidamente, como subieron desaparecen, agotado el pequeño caudal artístico que llevaban. Mientras tanto, Novarro conserva siempre su sitial y tiene la admiración de los espíritus selectos.

Piedad Paredes A.

(va a la página 56)

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACT OF CONGRESS OF AUGUST 24, 1912.

Of Cinelandia, published monthly at Los Angeles, California, for October 1, 1932.
State of California,
County of Los Angeles,
ss.

Before me, a Notary Public in and for the State and County aforesaid, personally appeared John J. Moreno, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Editor of Cinelandia, and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and, if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, embodied in section 411, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse side of this form, to-wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business manager, are:

Publisher, Spanish American Publishing Co., 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif.; Editor, John J. Moreno, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif.; Managing Editor, John J. Moreno, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif.; Business Manager, John P. Clarke, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif.

2. That the owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given.)

(A Corp.) Spanish American Publishing Company, 1031 South Broadway, Los Angeles.
James Irvine, Jr., Tustin, Orange County, California.

William McCoy, 107 So. Kenmore St., Los Angeles, Calif.; James Irvine, Jr., Tustin, Orange County, Calif., Trustee for Athalie Irvine, Tustin, Orange County, Calif.; Randall J. Hood, Bank of Italy Bldg., Los Angeles, Calif.; Vernon Johnston, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif; Joshua B. Powers, 250 Park Ave., New York.

3. That the known bondholders, mortgagees, and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages or other securities are: (If there are none, so state.)

None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company, but also, in cases where the stockholders or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that the said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and condition under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest dircet or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the six months preceding the date shown above is:

(This information is required from daily publications only.)

JOHN J. MORENO.
Editor.

Sworn to and subscribed before me this 22nd day of September, 1932.

(Seal) E. FRANCIS SIMES.
Notary Public in and for the County of Los Angeles, State of California.

(My commission expires July 8, 1936.)

(viene de la página 55)

"A OTRO QUE GUSTAN OPERETAS"

MEDELLIN, COLOMBIA—¿Por qué los productores no aprovechan tan buenos cantantes con que cuentan filmando óperas, operetas y revistas tan familiares a nosotros y con música tan hermosa como la de "La Viuda Alegre," "La Leyenda del Beso," etc., etc.?

En este país una película como "Ben Hur" o "Resurrección," que gustaron mucho, no se llegaron a exhibir más de veinte veces y en cambio "El Precio de un Beso" lleva 80 exhibiciones, y "Las Luces de Buenos Aires" 110. Aunque como películas no valgan al menos tienen buenos cantantes y bellísimas canciones. El artista favorito aquí es José Mojica por su simpatía y maravillosa voz. Con tan buenas cualidades salva del fracaso la peor película.

Enrique Acosta.

UNA ESTRELLA . . .

(viene de la página 38)

Barrie echar a un lado sus estudios de música? ¡Imposible! ¿Cómo abandonar su puesto en los conciertos? ¿Cómo relegar a segundo plano la música, su único amor?

Todas estas preguntas se hacía la joven . . . pero al mismo tiempo se embadurnaba el rostro con la grasa del *make-up* al prepararse para su primer película—una en que aparecía el astro Fairbanks, Jr., "Party Girl."

Ahora, Miss Judy Barrie, incipiente estrellita del firmamento cinematográfico, pasa veloz por el boulevard manejando elegante roadster, rozando muchas veces al pasar las salpicaderas del limousine de Gloria Swanson u obligando a John Gilbert a echar a un lado su landau, con el mismo escándalo y rapidez con que está golpeando las puertas del estrellato.

Está ahorita en grandes: satisfaciendo todos sus gustos alocados: coleccionando perros terriers escoceses, manejando la raqueta y el timón de un vaporcito veloz al estilo de todos los otros astros de Hollywood. Los visitantes al Cocoanut Grove, invariablemente dicen: —¡Miren, allí está también Judy Barrie!

La linda joven de cabellera dorada que una vez asistiera a la elegante escuela de Miss Head, ha obtenido, a la edad de veintidos años, un éxito indiscutible en las filas de artistas cinematográficos. Los estudios R.K.O., Universal, y otros, se disputan sus servicios. Millares de jóvenes de igual talento y hermosura la miran con envidia desde las filas de los extras. ¡Fama y fortuna! Judy tiene las dos cosas y, sin embargo, no deja de fruncir el ceño. ¿En qué piensa, o qué puede preocuparla?

—Quiero ser una gran pianista de concierto—dice clamorosa—Ahí tienen ustedes dos clases de mujer: la tenaz y la inconstante, las dos están personificadas en la pulcra personita que es Judith Barrie.

LA PRODUCCION EN ESPAÑOL

DESDE los primeros días del pasado mes de Julio comenzó la Fox a preparar la producción de cintas hispanoparlantes. Naturalmente los primeros pasos fueron un poco lentos y un poco inseguros. Pero ahora es ya una realidad dicha producción. Se acaba de concluir una comedia musical interpretada por el aplaudido tenor mexicano José Mojica con Mona Maris, su ex-compañera en otras películas que tuvieron bastante éxito.

Y se han concluído también dos sincronizaciones: "Society Girl" (Chica Bien), y "Passport to Hell" (Indeseable) que han de llamar la atención por la perfección técnica conseguida.

La llegada de Martinez Sierra a Hollywood ha acabado de definir los propósitos de la Fox. Ha venido este conocido escritor español en compañía de Catalina Bárcena, su popular intérprete para llevar a la pantalla dos o tres de sus más aplaudidas comedias. Es casi seguro que den principio a su programa con la filmación de "Primavera en Otoño," así lo desean ellos y así lo quiere también el Estudio. En dicha comedia es casi seguro que acompañe a Catalina Bárcena el popular Ramón Pereda que actualmente está trabajando en teatros de los vecinos pueblos mexicanos de la costa del Pacífico.

LA Fox anuncia que trabajará en la producción de películas españolas por lo menos durante doce meses más. Llevará a la pantalla las citadas obras de Martínez Sierra, dos comedias musicales más con José Mojica, dos comedias para las que ha contratado a Rosita Moreno y una revista musical en la que presentará como estrella al actor brasilero Paul Roulien. El castellano de Roulien es perfecto y es muy probable que sea el primer actor de habla nuestra que triunfe definitivamente en películas hispanas. Roulien tomó ya parte en el melodrama de la Fox, "Eran trece," y ha trabajado contínuamente en cintas habladas en inglés. Sus últimas películas fueron "Delicious," con Charles Farrell y Janet Gaynor, "State's Attorney," con John Barrymore y Helen Twelvetrees y "The Painted Woman," con Peggy Shannon y Spencer Tracy.

También producirá la Fox películas sincronizadas en nuestro idioma. Ha concluído ya las dos primeras. A ellas seguirán "Chandú the Magician" y "The First Year." La sincronización es el único camino que queda para presentar a nuestro público cintas en que el costo impide pensar en su filmación directa. Tales son "Indeseable" y "The First Year." En inglés su valor pasó de trescientos mil dólares cada una. Nunca podría ningún productor invertir esa suma en cintas destinadas a nuestros países. Nuestros mercados no sólo son veinte veces más reducidos sino que además el valor del cambio, tan favorable al dólar cuadruplica la diferencia.

Naturalmente no puede pensarse en que sea perfecto el diálogo de una sincronización. Hay que hacer demasiados sacrificios a los movimientos de los labios, a la extensión de las frases, a la acción, etc. Pero sí puede obtenerse un diálogo aceptable, acaso vulgar pero natural y que se adapte perfectamente a la acción y a los labios de los actores americanos. "Chica bien" e "Indeseable" son una clara prueba de ello. Con más experiencia, con actores mejores y más entrenados, el resultado tendrá que ser superado fácilmente.

La cinta que acaba de concluir José Mojica es una comedia musical basada en la vida del popular Dick Turpin. Se desarrolla en Londres a mediados del siglo XVIII. Las canciones y la música han sido del agrado de cuantos las han escuchado. Acompañan a Mojica: Mona Maris, Andrés de Segurola, Tirado, etc. El diálogo ha sido escrito por José López Rubio, comediógrafo español conocido en Hollywood por haber trabajado anteriormente en la Metro-Goldwyn-Mayer y en la Fox. López Rubio no sólo es uno de los pocos muchachos con experiencia teatral y con buen gusto, venido a Hollywood sino que además es un infatigable trabajador. Tan pronto como concluya la cinta de Mojica comenzará a preparar la de Raoul Roulien y a colaborar con Martínez Sierra en la producción de "Primavera en Otoño."

Al frente del Departamento Español de la Fox se encuentran John Stone y Louise Moore, antiguos productores de cintas hispanoparlantes.

LO QUE HACEN . . .

(viene de la página 4)

LOWE, EDMUND—filma **Chandú the Magician**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

LYON, BEN—filma **The Crooked Circle**—Metropolitan Studios, 1040 Las Palmas Ave., Hollywood, Calif.

* * *

MacDONALD, JEANETTE—terminó **Love Me Tonight**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

MANNERS, DAVID—terminó **They Call It Sin**—First National Studios, Burbank, Calif.

MARCH, FREDERIC—filma **The Sign of the Cross**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

McCOY, TIM—filma **Cornered**—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

McCREA, JOEL—filma **Sports Page**—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

MENJOU, ADOLPHE—filma **A Farewell to Arms**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

MIX, TOM—filma **The Fourth Horseman**—Universal Studios, Universal City, Calif.

MONTGOMERY, ROBERT—terminó **Blondie of the Follies**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

MORRIS, CHESTER—su último film, **Red-Headed Woman**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

* * *

NIXON, MARIAN—filma **Madison Square Garden**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

NOVARRO, RAMON—su último film, **Huddle**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

* * *

OAKIE, JACK—filma **Once In a Lifetime**—Universal Studios, Universal City, Calif.

O'BRIEN, GEORGE—filma **Robber's Roast**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

O'SULLIVAN, MAUREEN—filma **Okay, America**—Universal Studios, Universal City, Calif.

* * *

PAGE, ANITA—terminó **Skyscraper Souls**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

PICHEL, IRVING—filma **Wild Girl**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

* * *

RAFT, GEORGE—filma **Night After Night**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

ROGERS, WILL—filma **Jubilo**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

* * *

SHANNON, PEGGY—terminó **After the Rain**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

SHEARER, NORMA—filma **Smilin' Through**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

* * *

TRACY, SPENCER—filma **20,000 Years at Sing Sing**—First National Studios, Burbank, Calif.

TWELVETREES, HELEN—terminó **Unashamed**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

* * *

WILLIAM, WARREN—terminó **Three On a Match**—First National Studios, Burbank, Calif.

WRAY, FAY—filma **Kong**—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

YOUNG, LORETTA—terminó **They Call It Sin**—First National Studios, Burbank, Calif.

YOUNG, ROBERT—terminó **Skyscraper Souls**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

CARTA DE VENEZUELA

Hace unos cinco años, en una crónica publicada en Caracas aprecié las circunstancias que marcaban la futura decadencia de las películas norteamericanas en los mercados hispanoamericanos.

El cine hablado ha precipitado la crisis. Por acá, cuando nos acercamos a las taquillas de los teatros, lo primero que hacemos es cerciorarnos si la cinta es hablada en español.

Pero todavía hay algo peor. La mayor parte de los argumentos de las películas americanas,—argumentos redactados especialmente para los Estudios de Hollywood,—resultan mediocres é insípidos. Están plagados de circunstancias acomodadas, artificiosas, más propias para distraer muchachitos de escuela, que para sensacionar a un público adulto y comprensivo. He visto películas en donde los personajes van siempre encontrando acomodadas a la mano todas las circunstancias y objetos necesarios para ir saliendo de los sucesivos trances; y entonces, en vez de sentir las emociones que la película se propone dar, sentimos ganas de tomarle el pelo al autor del argumento.

Son películas huecas, carentes de sentido natural, fuera de toda psicología y de cuantas son bases perdurables del arte.

A lo menos, el alma latina, que, posee un paladar sensible y penetrante para frutos de arte, se ríe y se burla de esa clase de dramas.

El espíritu hispanoamericano tiene otros gutos. Su evolución cultural es más despierta, más perspicaz, y exige emociones más reflexivas y psicológicas.

Esas películas de escenas acomodadas más con la mano que con la cabeza, que parecen caricatura de la vida, no gustan entre nosotros. Cuando vamos a verlas es porque no tenemos en el momento otro centro de diversión donde ir.

Despreciamos también esas películas donde, sin pertenecer logicamente a la acción de la novela, aparece a cada rato un actor haciendo el pajuata, viéndose el burdo propósito, el mal acomodado prurito de dar una nota humorista dentro de la sensación dramática; pero el autor del drama lo hace de una manera tan desencajada del sentido del asunto, que en vez de ser humorismo, aparece ridiculismo. El detalle humorista dentro del drama es para autores ingeniosos, de gran talento. No para todo el mundo.

Hollywood nos ha estado invadiendo con películas que no dicen nada a nuestro espíritu, que no remuevan nuestro corazón, que no edifican nada en nuestra mente, ni en nuestra moral, ni en nuestros conceptos de arte. Eso de que las cosas necias tienen más clientela, porque la sensatez es una minoría, es un error, y en cuestiones de arte, un error mayor. Lo bueno es bueno en todas partes, y la belleza impresiona bien a todo el mundo. A lo menos por aquí se les está dando la espalda a esas películas de argumentos infantiles para almas de 15 años. Suramérica podrá adolecer de todas las deficiencias de los pueblos nuevos, en formación; pero nuestra alma continental es mayor de edad. Nuestro espíritu está amasado con espíritu latino, con la vieja civilización latina, rejuvenecida bajo nuestro cálido y exhuberante cielo tropical.

(va a la página 56)

TALA BIRELL
Universal

Scanned by the New York Public Library

New York
Public
Library

Post-production coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).